

日本與臺灣近代建築之關聯

講座日期：7月13日 文·圖片提供／黃士娟（國立臺北藝術大學建築與文化資產研究所副教授兼所長）

臺灣近代化的開端，始於清朝政府於19世紀中後期開始推動的洋務運動，在臺灣設立機器局、興建基隆至新竹的鐵道。同時期，日本也正推動近代化，以富國強兵、殖產興業為目標。日本在甲午戰爭中打敗清朝政府，1895年臺灣成為日本殖民地，近代化推動由清朝政府轉為臺灣總督府，由此，開始了日本和臺灣近代建築的緊密關係。

日本建築近代化從實務面及教育面同時著手，聘請來自英國的御雇外國人孔德，於工部大學校有系統的傳授歐洲建築，同時也透過自己的設計工作，讓學生有實習機會，培養了第一代日本建築師。

孔德之後，明治政府於1886年邀請德國的安德與布克曼建築師規畫東京官廳集中計畫，規畫了中軸線及代表天皇、皇后的大道，將各個重要官廳設於其中。官廳集中計畫運用縱、橫、斜道路系統，卻無視既有都市紋理，最後因政治因素而中止。

「都市軸線」的手法非常適合於官方想要強調重要建築時使用，特別是殖民地需要透過官廳建築強調空間權力。臺灣幾個大都市便大量使用都市軸線的手法做規畫，例如臺北、新竹、臺南；其中，古都臺南最為明顯，透過新的都市計



▲德國建築師安德與布克曼設計的法務省。

畫，重新塑造新的都市意象，而車站、官廳建築都成了都市中的重要街景。

另外，從建築技術方面，自幕府末年請荷蘭海軍哈德士指導燒瓦匠師燒製紅磚，作為長崎飽之浦的長崎製鐵所所用；或明治初期渥特斯為了銀座煉瓦街燒製紅磚，都存在著手工作業不容易控制品質的問題。因此，在政府主導下成立新日本製磚公司，在德國技師卡洛司·蔡司的指導下，引進德國最先進的機械化系統；並派遣日本工匠至德國學習，其所學的技術經驗於日後興建洋式建築時派上用場，亦即從設計者到施工者對洋式建築的認識具有一致性，不會產生設計和施工間的落差。

官廳集中計畫因政治因素中止後，其中一位主要人物為留德多年的松ヶ崎萬長，著名的辰野金吾正是他執行官廳集中計畫時的下屬。松ヶ崎萬長於計畫結束後放棄爵位，1907年受臺灣總督府鐵道



▲松ヶ崎萬長設計的新竹車站

部應聘隻身來臺，設計鐵道飯店、基隆車站和新竹車站，1921年才返回日本。鐵道飯店於二戰空襲時受損，基隆車站於戰後被拆，唯一留下來的僅剩新竹車站。

1895年，臺灣成為日本殖民地，剛好是御聘外國人及官廳集中計畫結束後。這時的日本已出現第一代建築師，推動明治維新的工作也逐漸開花結果，派遣來臺灣的建築技師為東京大學建築系畢業生野村一郎、中榮徹郎、森山松之助、小野木孝治、近藤十郎，都是第一代建築家辰野金吾的學生。

臺灣最早製造紅磚技術應該來自於荷蘭，但是日治之前的紅磚均為手工製作，大小厚薄不一，以紅磚數少之「斗子砌構法」為主，建築的紅磚數量也和財富成正比。日治之後，日本人以其在本國所習得的製磚技術應用於臺灣，並將其規格化、大量生產。規格化的紅磚讓建築物構造更加穩固、增加建築高度，大量生產讓建築成本降低，使得紅磚造建築開始普及化。日治時期規模最大的臺灣煉瓦株式會社供應了臺灣主要官廳建築的建材，紅磚表面刻有「TR」二字的縮

寫，目前在高雄還留有德國系統的「霍夫曼窯」，俗稱八卦窯。

日治中期以前，建築作品數最多的當屬森山松之助。森山因人脈關係，回日後持續建築創作，作品有臺灣亭、高砂寮、片倉館。其中臺灣亭受總督府委託建造，主要祝賀東宮太子成婚。臺灣亭設於新宿御苑瓢箪池畔，使用臺灣亞杉、香杉，外觀帶有臺灣傳統燕尾起翹造形的屋頂，平面則採萬字形。

高砂寮是1923年關東大地震後，臺灣總督府委託森山設計的臺灣留學生宿舍，為現代主義的鋼筋混凝土建築。片倉館則是森山受當時著名片倉製糸紡績株式會社委託設計的溫泉設施，其中有一座千人風呂，和他設計的北投公共溫泉浴場中的大浴場有類似設計，一般浴場較淺，讓人可以坐在其中；片倉館和北投公共浴場均有較深的設計，較深處須採站姿，如此一來，泡湯時間變短，也可以容納較多人同時入浴。

臺灣和日本除了建築技術、樣式之間的關係，也因為建築設計者的流動，讓臺灣的建築在英國系統為主流中，出現了德國建築師的作品，也讓日本本土出現了和臺灣有關聯的建築物。✚



▲臺灣亭



▶片倉館