

郵便局建築發展與風格變遷

文 · 圖片提供／盧穎（國立臺灣科技大學建築研究所碩士）



▲基隆郵便局，《記念臺灣寫真帖》，1915年，臺灣總督府民政部。

1888年劉銘傳於臺北城創立第一個郵政總局，惟當時南北交通不便，加上臺灣住民尚無通信需求，因此近代郵政的運作直到日治時期才落實於民間。

郵局在日治時期稱為「郵便局」，起初日本政府在臺灣設置野戰郵便局遞送軍事文件，利用清代遺留的官署建築或改建後的臺灣傳統民房辦理郵務。隨著官署間公文往來密集、郵務量增加，原倉促選用的民房漸不敷使用。

日治時期，郵便局按營業方式可區分為官營與民營。以官方經營且規模較大局所來說，廳舍主要由總督府營繕課技師設計，由民間組織承攬興建工程，落成典禮開放一般民眾參與，以達推廣郵務之目的。隨運作組織日漸龐大，廳舍會在經費許可下進行增改建。

廳舍興築與空間配置

作為通信機關，郵便局主要設置於人口眾多且郵務往來頻繁處。初期為利

於官方文件遞送，皆設於舊城官廳集中地。隨著鐵路興建或市區改正，廳舍開始選擇設於車站旁或新市政中心，以提高文件遞送效率；主要依賴港口運輸的地區則將局所設置臨近海港處、郵船可及之地，如基隆郵便局（1915）。建築基地多位於重要街道旁或道路交叉口，可容易到達、引人注意及方便郵務運作作為設置的主要考量因素。

由於總督府在郵便相關業務的預算有限且拮据，廳舍建造費用依局所的重要性作分配，區位重要、使用人口較多的局所因郵務量增長速度快，預算較高，興建時間也較早，通常會歷經一至兩次的改建。

郵便局的空間配置與郵務運作的順暢度有關。平面轉角處因可及性高，主要作為入口大廳，左右兩翼依業務性質畫分為郵便與電信兩區塊，後期則演變成一樓主掌郵便業務，二樓處理電信業務。平面多以單邊走廊配置臨接內側中庭，郵務車則於中庭後方進出配送郵件。端點處為垂直動線，局長室安排於二樓，鄰近大廳挑空處，以便隨時掌握營業狀況。

建築構造與風格變遷

依構造變化，可分三個時期：初期即1898年前後興建的第一批廳舍，為土



▲新竹郵便局。引自《臺灣通信協會雜誌》第10號，臺灣通信協會，1919年。



▲臺南郵便局。引自《臺灣通信協會雜誌》第3號，臺灣通信協會，1918年。

與磚混合構造，係利用磚材砌成骨架，磚框內填入土塊建造而成，也就是傳統臺灣建築常用的「斗子砌法」。

由於日治初期臺灣地方木建材取得困難，因此以傳統臺灣民房的築牆方式就地取材建造廳舍。隨著臺灣山林開發、木材取得容易，中期開始大量興建木造廳舍。按外牆施作方式可分為外壁塗漆的西洋式風格，如位於通商口岸的淡水郵便局；以及外牆為雨淋板構造，相對前者較傳統的木造風格，多數郵便局屬後者，僅風格略有差異。

同時期規模較大的廳舍，如基隆及臺南郵便局則以磚構造興建，雖耗費成本高，但規模較宏偉且堅固耐用。另，位於離島的澎湖郵便局則利用當地盛產的咾咕石作建材，不僅就地取材節省經費，裸露的咾咕石更展現出地方郵便局的建築特色。

後期因構造上的突破，開始嘗試以鋼筋混凝土興建廳舍，現存的第三代臺北郵便局即為當時突破性的作品，惟混凝土素面外觀尚無法被大眾接受，因此面貼二丁掛溝面磚（即十三溝面磚），並搭配洗石子進行外牆裝飾。

從建築風格來看，初期磚木或磚石構築的廳舍以洋風為主；隨後出現的木造廳舍，也多結合西方建築元素，如新竹郵便局；磚造廳舍中更以「辰野金吾式」風格展現郵便局地標性

建築的特色；後期，現代主義開始在鋼筋混凝土建築上呈現，雖然未能完全擺脫古典主義影響，仍可見傳統裝飾性元素出現，直到第二代嘉義郵便局簡潔的外觀樣式才展現出現代建築精神，此變遷過程可說見證了日治時期臺灣公共建築風格的轉變。

戰後建築與用途變遷

1945年日本戰敗後撤離臺灣，郵便局廳舍與其土地由國民政府接收，除了戰時遭炸燬的廳舍，其餘持續作為中華郵政或電信的營業空間。

隨著使用需求改變，日治時期所建造的郵便局廳舍多已改建為現代大樓，官營郵便局僅臺北、嘉義與澎湖廳舍尚存，其中臺北與嘉義仍作為郵局營業空間，澎湖廳舍則呈閒置狀態，三棟皆已登錄文化資產保存，作為郵局建築史的重要見證。



▲第三代臺北郵便局。引自《臺灣建築會誌》，1930年。