

臺灣辰野派建築師及作品

文·圖片提供／黃士娟（國立臺北藝術大學建築與文化資產所副教授）

日治時期來到臺灣的建築技師大多出自東京大學建築系，而東大建築系前唯一一座雕像並非日本人，而是日本「建築之母」英國籍建築師孔德（Josiah Conder），二十四歲就獲得建築界大獎索恩獎，隔年1877年受聘赴日任教。

孔德認為建築的本質就是「美」，存在於歌德或古典的歷史建築樣式中。孔德研究日本建築，甚至將佛教火（花）頭窗融入開拓使物產賣捌所本館室內腰板設計，他認為不應複製西洋建築，而是設計具日本特色的西洋建築；日後其學生辰野金吾（1854-1919）設計東京車站時，南北兩穹窿頂內設計了十二生肖中的八個生肖、秀吉頭盔等日本圖案。

辰野金吾及其建築風格

孔德在工部大學校共培養了21位畢業生，其中第一屆辰野金吾被孔德提名



▲安聯保險，理查·諾曼·蕭設計，1883年落成。



▲日本生命保險株式會社九州支店，辰野金吾設計，1909年落成。

為後繼者，由工部省派到英國留學。辰野於倫敦大學就學期間，也到孔德曾待過的伯吉斯事務所獲取實務經驗，於1884年回日本接棒，至1902年間培養出56名畢業生，並和其他教授設立工手學校（現工學院大學），一手掌握高等、中等建築教育，臺灣總督府技手中有多位畢業於工手學校，例如尾辻國吉。

辰野身為第一代日本建築師，必須設計能代表國家的正式建築，其設計的日本銀行本店（1896）採用石造古典主義，表現出穩重值得信賴的銀行建築。1902年，四十九歲時辭去教職，隔年和學生葛西萬司合開事務所，這時期設計的日本生命保險株式會社九州支店，採用維多利亞歌德中之安女王（Queen Anne）樣式，並將其轉角處加上穹窿頂塔樓，白色水平帶和紅磚形成紅白相間立面，對比其師孔德設計的三菱一號館，裝飾性更強，更適合用於都市商業建築。

辰野的靈感並非承襲自孔德，而是他留英期間剛好倫敦知名建築師理查·諾曼·蕭（Richard Norman Shaw）設計的安聯保險（Alliance，1883）落成，紅白相間的安聯保險立於白金漢宮附近以白



▲東京車站，辰野金吾設計，1914年落成。

色建築為主的詹姆士街上，非常顯眼。因辰野對於安女王復興樣式的重新詮釋與應用，其作品被稱為「辰野式」，知名代表作為東京車站（1914）。

臺灣辰野派建築師

1895年，臺灣成為日本殖民地，這時間正值辰野於1884年接棒後十年，至1902年辭職之間。活躍於臺灣的建築技師野村一郎、中榮徹郎、森山松之助、小野木孝治、近藤十郎等均受教於他。

日治初期，為建立總督府威信，官署建築大多採用古典主義系統，例如總督官邸、臺灣銀行、彩票局、臺北水道唧筒室；而總督府技師近藤十郎設計的新起街市場、臺灣日日新報社，開始出現白色水平帶狀，可以看出近藤十郎試圖將辰野式運用於商業建築。接著來臺的森山松之助雖一開始以古典系統設計水道唧筒室，之後大量運用辰野式於臺南郵便局（1907-1910）、基隆郵便局（1912）、專賣局（1912-1913）、大阪商船基隆支店（1915）；臺灣總督府（1912-1919）於原本長野宇平治的設計圖較為樸素，在森山松主導下，採用更多白色橫帶裝飾、附柱、圓頂，可以說是將辰野式表現得淋漓盡致。當時辰

野金吾將安女王樣式重新詮釋應用於商業建築，森山松之助設計時卻並不區隔甚至用於全臺政治中心總督府，這和日本本土、英國有著根本的差異。

臺灣辰野式建築風潮

森山為何在臺灣大量應用辰野式？殖民地臺灣初期曾有古典主義樣式建築，但臺灣並無適合石材可以使用，初期以擬石造方式代替，總督府之建築規模非常大，若採用辰野式，只要能生產紅磚就可解決建材問題。當時日本已從德國學習到機器製磚大量生產的技術，也研發出化妝煉瓦，可以用品質優良的化妝煉瓦貼於建築表面，形成更加挺拔的立面。相較於全白的設計，紅白相間於視覺上較多變化，或許在這樣的評估下，總督府技師森山松之助、近藤十郎大量運用辰野式；清朝臺灣地方仕紳建築亦以紅磚造為財富象徵，因而在臺灣自官廳建築、仕紳宅邸、街屋廣為使用，於各地蔚為流行，成為臺灣特色。

森山承襲孔德、辰野以來，不應複製西方建築，而是從中找出自己的特色之教導，選擇辰野式可能是因地制宜理性思考下的結果。☞



▲總統府，長野宇平治基本設計、森山松之助實施設計，1919年落成。