

公共建築與近代化生活

文／黃士娟（國立臺北藝術大學建築與文化資產所副教授）

臺灣於清朝時期以城牆都市為主，1895 年日治以後，才逐漸拆除城牆，並建立以衛生為主的城鎮規畫，以及運用西方城市中軸線和公共建築的關係，塑造一個全新的都市空間體驗，讓被統治者從日常生活空間，深刻體驗到政權的轉變，而推動這些工作的總督府技師是第一代日本建築家的學生們。

第一代日本建築家背負著塑造國家新氣象的任務，其所教導的學生們成了來臺第一代建築家，並背負塑造新殖民地新氣象的任務，他們將傳統城牆都市徹底改造為象徵文明進步的現代城市。來臺第一代建築家如野村一郎、森山松之助、近藤十郎完成任務陸續回日本後，由來臺第二代建築家井手薰挑起大梁。

因政局穩定，第二代建築家開始思考根留臺灣。於是，營繕課長井手薰並非住於官舍，而是住在自己設計的自宅；井手薰也開始組織臺灣建築會及發行刊物，讓臺灣建築界彼此間有更多交流機會，能與時俱進。

透過改造，殖民地臺灣塑造新的都市空間，而現代都市生活中，車站、市場、郵便局、商店街也都不可或缺。代表新交通方式的車站，站體上方的時鐘提醒大家時間觀念；代表衛生的西式市場取代傳統集市；有別於銀行，郵便局分布更廣，提供更便捷、安全可靠的儲金方式，郵便局建築也成了城市中生活不可或缺的處所。

隨著都市發展，商業日漸繁榮，都市空間中商業街也成為重要角色。昭和時期，於臺南州廳附近興建末廣町現代街屋，有別於傳統商業模式，出現了百貨店，逛百貨店成了都市生活中時髦的代名詞。

自清朝即進入臺灣的北部傳教士，其宣教事業於日治之後也日漸擴大，在馬偕過世後，主要的宣教及營建交給吳威廉主導。在他任期間，將神學院自淡水遷至臺北市區的雙連；位於淡水的姑娘樓、牧師樓等也出自於他手。此外，吳威廉也投身設計基督教建築，北部長老教會中和建築關係最密切者非吳威廉莫屬。

日治時期五十年所打造的城市與建築，於二次大戰空襲中受到嚴重摧毀。其中圖書館、鐵道飯店於空襲中被毀，半毀的總督府、遞信部則經歷戰後修復繼續沿用至今。☞

