



央圖台灣分館 台灣學研究書展：海洋・殖民・近代化



96 年 11 月 17 日 ~ 12 月 2 日展出

【本刊訊】為了讓社會大眾了解台灣學的歷史淵源及賡續發展，並認識台灣近代以來的發展及學術界相關研究成果，國立中央圖書館台灣分館將從 11 月 17 日起，到 12 月 2 日止，舉辦「台灣學研究書展：海洋・殖民・近代化」，展出館內收藏台灣學相關的研究著作、書籍、期刊等，以及民間出版社最新的出版品，超過兩千冊以上。尤其近年來為了讓兒童從小認識及了解台灣歷史，不少出版業者費心將相關的歷史、研究，以漫畫、有聲書等方式重新詮釋出版，活潑有趣，讓下一代能及早接觸，認識生長、居住的台灣。

台灣分館表示，這項展覽不只提供學術界研究，更希望透過台灣學研究現況，以及世界各地對台灣的研究，讓民眾大開眼界，並藉此凸顯台灣分館的館藏特色。

書展展場主要區分三大部份，一樓為書展主區：主要展出近年來出版的國內外台灣資料，包括圖書、期刊、地圖、多媒體資料及兒童圖書等；四樓為「台灣歷史迴廊」，透過台灣歷史的軌跡，呈現台灣分館台灣資料的豐富館藏，讓參觀的民眾，除了對台灣歷史有深刻體認，也可以窺見台灣分館的珍貴蒐藏；六樓則以「台灣總督府圖書館台灣文獻資料」為展覽主軸，配合國立台灣師範大學的「台北高等學校 85 週年紀念展」，讓民眾有機會目睹日治時期台灣資料的圖書及文獻，對成就今日台灣的源流有更多認識，同時也能印證日治時期對台灣教育的深遠影響。

為使參觀民眾對此次展覽有較通盤完整的認識，建議請先到 4 樓雙和藝廊的「台灣歷史迴廊」參觀，透過展品的呈現，對台灣歷史

及台灣分館館藏有粗略的概念後，想了解當代台灣出版品者歡迎前往 1 樓閱覽，而對日治時期藏書有興趣者則可前往 6 樓觀賞。

值得一提的是，為了激發兒童對台灣的認識及興趣，特別規劃一區「親子圖書區」，展出近年來許多相關的台灣兒童圖書，有的製成圖文並茂的漫畫，有的製作成有聲書、DVD，小朋友可以聽故事的趣味方式了解台灣歷史。主辦單位並發函給所有中小學，邀請學校老師帶領學生來參觀，可以根據台灣分館設計的學習單進行學習、

探索。由於中小學社會領域目前已納入台灣史教材，這項展覽可以說是延伸學習場域最佳的補充教材。

展覽期間將有 6 場相關主題演講，此外，現場還接受預約導覽解說，機關團體及學校可事先預約，在參觀時由歷史系研究生解說，詳情可洽：(02)29266888 轉 5401。

台灣學系列講座預告 洽詢電話：(02)29266888 轉 4218			
時間	演 講 者	講 題	
11/17 10:00	戴寶村 國立政治大學台灣史研究所專任教授	殖民帝國的南方玄關：日治時代台灣的港口與航運	
11/18 10:00	溫振華 長榮大學台灣研究所教授	從地契認識台灣	
11/24 10:00	吳文星 國立台灣師範大學歷史系教授兼台灣史研究所合聘教授	日治時期台灣的社會變遷	
11/25 10:00	蔡錦堂 國立台灣師範大學台灣史研究所副教授兼所長	戰爭體制下的台灣	
12/1 10:00	林媽利 馬偕紀念醫院輸血醫學研究室（含人類學組）主任	台灣族群基因的研究	
12/2 10:00	郭珍弟導演	VIVA TONAL 跳舞時代	

地點：央圖台灣分館 1F 簡報室（台北縣中和市中安街 85 號）

第4屆台灣文學與語言國際學術研討會

採訪／陳珊珊 圖片提供／真理大學

由真理大學主辦的第 4 屆台灣文學與語言國際學術研討會，將在 11 月 25 日在真理大學麻豆校區國際會議廳舉行，就台灣的語言、文學、宗教信仰，以及族群發展之間的關係進行討論，並發表論述。

真理大學台灣語言學系主任黃輝爵表示，研討會規劃的主題包括：台灣語言的特質、演變與文化意義；台灣的語言、文學與宗教信仰間的關係；台灣文學與中國文學的異同關係；台灣的神話、傳說故事對文藝形式的影響；台灣的國家語言政策與族群發展的關係；台語文字化與台語文學書寫的關係。

花蓮教育大學台灣語文學系助理教授郭澤寬將發表〈鄉土小說中的土地改革——兩種語境、兩種視角〉，他表示，國府遷台後實施

「三七五減租」、「耕者有其田」等土地改革政策，被許多研究台灣經濟發展的學者，視為平緩甚或解決當時因土地資源不公，所造成貧富、階級差距的社會矛盾，並促使日後台灣經濟起飛；土地與農民是鄉土小說主要的題材。

1960 年後，中國和台灣幾乎同時展開大規模土地改革。中國也出現許多以土地改革為題材的小說作品。兩岸意識形態的差異、作家立場的不同，在作品上造成兩種語境、視角。郭澤寬將針對此現象，探討不同語境、視角下，小說敘述的差異。

新竹教育大學語文系專任助理教授丁威仁，將發表〈文化霸權的製造與傾斜——論 2000 年迄今台灣詩壇的票選與詩選〉。他表

示，「詩壇」是權力資本構築的文化場域，資本累積形成新的文化權力與策略，控制主流的詩學走向，而票選或詩選就變成詩壇各流派角逐或合作的重要象徵。論文中，以 2000 年迄今台灣詩壇的各種詩選，及「2005 年當代十大詩人票選」與「網路百大詩人票選」為研究對象，探討文化霸權在台灣詩壇的製造與傾斜，並發現這個圖象中被邊緣化的新詩流派與美學。

彰化師大台灣文學研究所助理教授邱湘雲將發表〈委婉語在台灣方言及台灣文學中的表現〉。她指出，委婉語是語言表達形式、文學表現手法，也是文化的形式表徵。委婉語是間接的語言表現手法，須符合距離、禮貌及動聽等原則；為達委婉目的，往往又另造許

多替代語。替代語的形成也隱含母語認知以及文化特色，儼然成了「方言特徵詞」，而各種委婉語的創造，也大大充實漢語的詞彙語料庫。邱湘雲強調，委婉語可使語言表達更得體，在文學上具有淡化、美化及雅化等修辭作用，並可創造更優美的文學形象和意境；在文化上，委婉語還曲折的反映出某一族群的認知心理及價值取向。

國立花蓮教育大學台灣語文學系副教授呂嵩雁，將發表〈客語文字化與文學書寫相關問題研究〉。他表示，客語書寫面臨本字難求、用字不一問題，或語詞自動消亡，甚至造成「結構空窗」。他認為應該由古籍文獻尋找音義符合的本字，例如中古時代「兼收南北古今方國之音」的《廣韻》，客家話形成時期的宋朝字典《集韻》，以及近代與客語息息相關的文獻：民國初年的《客方言》、傳教士彙編的《客英大字典》、《客法大字典》等，都具有參考價值。