

## 安平追想曲

## 17世紀前葉荷蘭人在福爾摩沙

「身穿花紅長洋裝，風吹金髮思情郎……啊……伊是荷蘭的船醫」，膾炙人口的「安平追想曲」，道盡花樣少女的寂寞心情。這首歌是陳達儒和許石在西元1951年發表的作品，雖然距離荷蘭人治台時期晚了300多年，仍多少反映出當時安平城的繁華榮景，更點出荷蘭人治台的歷史。

長榮大學台灣研究所所長鄭瑞明，10月27日應邀在國立中央圖書館台灣分館演講，題目為「安平追想曲——17世紀前葉荷蘭人在福爾摩沙」，帶著民眾回到300多年前的台灣，看荷蘭人如何登上台灣的歷史舞台。

荷蘭人為什麼東來？鄭瑞明認為有三個原因：一是受到歐洲文藝復興運動影響，人文主義抬頭；二是因為漁業發達，推動歐洲國家航海技術和航海知識的高度發展；三是重商主義盛行，促使各國向東發展，藉以取得更多資源和經濟利益。葡萄牙、西班牙與荷蘭就在上述條件下，於16世紀航向東方。

鄭瑞明說，荷蘭人東來，起初只是幾個公司的個別行動，直到西元1602年荷蘭聯合省議會議長

出面，召集荷蘭六大都會區的富商組成聯合東印度公司（VOC，以下稱荷蘭東印度公司），共同開拓亞洲的貿易據點。

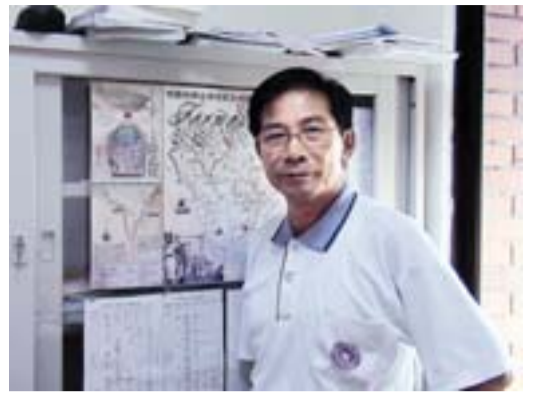
荷蘭商船、戰艦從大西洋出發，沿非洲西岸通過南端的好望角後，進入印度洋，接下來船隻隨著南半球的溫帶洋流駛向澳洲，轉北穿越印尼爪哇島和蘇門答臘島之間的巽他海峽，向西轉個彎進入南中國海。原本荷蘭人想師法葡萄牙，在中國沿岸建立對中、日貿易的據點，因此第一目標是攻打澳門，卻徒勞無功。於是向北轉進福建，登陸澎湖，但沒幾年又被明朝軍隊趕了出來，最後只好在一鯤鯓上岸。

西元1624年，荷蘭人登陸一鯤鯓島（今台南安平），在島上建了一座熱蘭遮城，接著又開發赤崁一帶（今台南市），建了一座普羅民遮城，兩地隔著一道內海，叫做台江。這兩座城堡是荷蘭人在台灣活動的大本營，不但招募漢人前來開墾，還有商人來此經商、居住，使得此地頭家商賈雲集，呈現一幅繁華榮景。

鄭瑞明表示，荷蘭人來台是為經商，因此把台灣的鹿皮、糖

和稻米等產品銷到日本和中國，獲得極大的經濟利益。另一方面，聯合省授與荷蘭東印度公司相當大的軍事權、經濟權和司法權，在台設置行政長官、行政議會和地方官，派遣宣教士到各地傳教，兼向行政長官報告各地民情狀況，帶有濃厚的政治意味。西元1635年以後，更展開對原住民的爭討，建立「殖民地」，同時繼續鼓勵中國商人來臺居住、開墾，推動漢人的移民、墾植與合作，直到西元1661年鄭成功出兵台灣，歷經九個月的征討，將荷蘭人驅逐出去，才正式結束荷蘭人在台38年的經營。

鄭瑞明指出，荷蘭人經營台灣，除了對荷蘭有經濟上的貢獻，對台灣而言，也促進了台灣的經濟生產；宣教士透過傳教教化原住民，用羅馬字拼成的原住民語言編寫聖經、教義書，因而後來有新港文書的出現；建立漢人移植及其勢力發展的基礎，留下許多文明遺產，如紅毛城、紅毛井、紅毛土（當時以灰、紅糖、糯米攪拌成砌磚的水泥），以及「安平追想曲」這類無形的記憶，尤其大量的文字



鄭瑞明在演講中，闡述荷蘭人如何踏上台灣的歷史舞台。（圖片提供／鄭瑞明）

記載出現，使台灣進入歷史時代。

「更重要的是，荷蘭人提升了台灣在世界的地位。」鄭瑞明說，荷蘭人對台灣的開發，讓一個蕞爾小島納入世界經濟體系，更將海洋文化推展至最高峰，奠下未來的發展基石。清朝以後，施琅派遣大軍占領台灣，將大陸性的文化體系移入台灣，使得海洋文化日益低沉，乃至於消失，直到英法聯軍促使台灣開港，准許外國人傳教以後，新思想、新教育和新觀念進入台灣，才重新開啓了海洋文化的大門。

## 台灣學系列講座預告

講題：GIS（地理資訊系統）  
在台灣史研究上的應用

主講者：李宗信（國立台灣師範大學歷史研究所博士生／前中研院GIS專題中心助理）

時間：11/10日（星期六）上午10點

地點：國立中央圖書館台灣分館（台北縣中和市中安街85號）

洽詢電話：(02) 29266888 轉 4218

## 2007 亞太藝術教育國際研討會

文／楊子軒

## 創意與文化在地性、全球化

2007 亞太藝術教育國際研討會於10月24至26日在花蓮教育大學舉行，除靜態的專題演講、論文發表、亞洲藝術教育展及亞洲地區教科書聯展外，還有動態的創意工作坊及生態文化藝術等活動，透過理論與教學經驗的交流分享、學術辯證、教學工作坊、成果展演等，探討亞洲地區藝術課程與教學，以改進教學品質，分享學術研究經驗與心得，提升學術研究風氣及藝術教育的研究水準。



舞鶴國小以「舞動文化符碼——圖騰胚布彩繪」為主題，教導學生圖騰彩繪。（圖片提供／舞鶴國小）

花蓮教育大學藝術學院院長徐秀菊表示，這項研討會前兩屆都在香港舉辦，今年首度由台灣主辦。今年的主題是「文化與創意——在地性與全球化的藝術教育」，共有台灣、香港、大陸等地的學者專家發表40多篇學術論文，其中有音樂教育、課程與教學、社區藝術教育、表演藝術教育、水墨藝術等。

研討會的內涵主要有兩大方向，其中「學校藝術教育」部分，包括：視覺文化、創意文化、社區取向、地方性與本土化的藝術課程、教學、評量等研究。「社會藝術教育」部分包括：博物館、民間藝術學習團體、藝術組織等，尤其特別關注「在地性」及「全球化」的創意與文化議題。

徐秀菊說，這次研討會

與過去兩屆最大的不同，是在「創意工作坊」部分，充分展現台灣的文化活力及藝術教育特色，大會總計徵選出14組在藝術教學方面，具有創意表現或特色的教師團隊與社區協會，進行現場藝術教學，希望透過教學觀摩與互動，引發更多的藝術教學創意，提升藝術教育的品質。

花蓮秀林國中的教學團隊以「彩虹子民的藝文傳承」為主題，在現場教授「編織」與「口簧琴」；花蓮縣舞鶴國小以「舞動文化符碼——圖騰胚布彩繪」為主題，教授圖騰彩繪；花蓮銅門國小則以「男獵女織紋面走過彩虹」為主題，教授射箭、串珠及織布，充分展現在地化特色，讓各國學者專家體驗豐富的原住民文化。其他的創意工作坊，還有彩色玻璃創意飾品、金屬與石頭結合的「金雕細

琢」、客家花布藝術的「客家布娘」、拔仔庄阿婆的祕密花園、軟陶藝術設計、文化再生的創意製品、戲劇融入教學的不同體驗，還有高雄兒童美術館的「一個美好的童年」等。

徐秀菊說，從各國中小學藝術教科書的設計來看，雖然各有特色，但也有一些共通趨勢，例如：近年來各國都愈來愈強調以學習者為中心的理念，學習內容大多取材自日常生活，同時重視固有文化與現代文化的教學內容，且教學方式及策略愈來愈多元活潑，並結合環保教育等，使藝術教育朝欣賞與創作並重的方向發展。

## 《台灣學通訊》徵稿啟事

《台灣學通訊》為國立中央圖書館台灣分館所發行的半月刊通訊，每月1日及16日出刊，歡迎投稿。來稿字數以600字至1000字為宜，附照片尤佳。來稿請寄 cts3615@gmail.com 或 cts@mail.ntl.edu.tw。

## 《鄉土教學信箱》徵稿啟事

「鄉土教學信箱」由長榮大學溫振華教授主筆，解答教師有關台灣史教學疑難雜症，以及作為台灣史及鄉土教學討論園地。來稿請寄 cts3615@gmail.com 或 cts@mail.ntl.edu.tw。