



## 【人物小檔案】

生日：1942年

學歷：台北市建國中學國中部、  
國立藝專美工科

經歷：台北市文獻委員會委員、吳三連台灣史料基金會董事、台北市七星田園文化基金會監察、台北醫學院「台灣百年醫學史略」講座。

重要榮譽：1999年獲天下雜誌選為「影響200跨越2000」的台灣人物。著作《台北老街》獲時報開卷十大好書；《台灣歌謠尋根》獲行政院新聞局優良唱片金鼎獎；《台灣第一》獲選聯合報愛書人十大好書；《台灣鳥瞰》獲選本土十大好書。

# 民俗活字典 莊永明

「研究歷史文化，不一定要從書籍開始，生活中的一點一滴，也是研究的題材。」——有「民俗活字典」之稱的莊永明，談起自己的台灣文史研究歷程時說。他認為，民間人士要做研究時，不像學院派有豐富的資源，積極蒐集資料，就是他做研究的方式。

儘管研究工作幾乎都自己來，莊永明蒐集資料的種類，從歌譜、明信片、郵票、雜誌，到電影簡介、觀光地區的宣傳單張，再到年曆、地產廣告、火柴盒等，幾乎什麼都有，涵蓋地域從台灣北到台灣南，出產時代更橫跨上百年，豐富程度可比圖書館。

他對資料蒐集的喜愛，其實從很小的時候便可以看得出來——他連自己兩歲時的種痘證書都還留著。莊永明說，原本留下證書是想當作紀念品，後來才察覺到這份證書其實見證了日治時代日本對台的政策。

真正促使莊永明開始大量蒐集台灣文史資料的原因，與當時歷史教育有關。生長在大稻埕的他，從小聽長輩談台灣民間故事，長大後卻發現學校歷史課本裡，找不到這些熟悉又動人的人物與故事，因此燃起他蒐集台灣文史資料的熱情。

各地舊書攤，可以說是莊永明的寶庫。他說，讀初中時在牯嶺街買到

一幅台灣早年的鳥瞰圖，那時花50元買回，現在已漲到2萬5千元，而且不是要買就買得到，顯見這幅圖畫的珍貴。另一本已有80幾年歷史的相簿，是一名日本人來台遊玩的紀錄，裡面滿是台灣早年的觀光景點照片、明信片與留念圖章，也是他在舊書攤找到的。

莊永明一邊蒐集資料，一邊利用業餘時間進行台灣文史研究，他研究的方式不是跑圖書館，而是到各地從事田野採訪、調查寫作。研究台灣歌謠時，更透過「望春風」作詞者李臨秋的介绍，認識了多位台灣歌謠創作者，包括呂泉生等。

經過與創作者的訪談，莊永明認為，想真正體會台灣歌謠之美，不只是「唱」或「聽」，更重要的是要「讀」。像「杯底不可飼金魚」這首歌謠，一般人以為是飲酒歌，其實談的是族群融合概念。因為這首歌的創作年代正是「二二八事件」發生之後，創作者呂泉生感慨族群衝突問題，才寫下「朋友弟兄無議論」的歌詞。

另一首呂泉生創作的「搖嬰兒歌」，則是1945年台灣遭到轟炸，讓作者感到生命無常，又想起疏散到外地的三個月大的孩子而寫下的歌曲。至於大家熟知的「望春風」，其

實是要在當時男女不平等的社會環境下，為女生說出心裡話，所以出現「十七八歲未出嫁」這樣的歌詞。

為了讓更多人了解台灣歌謠的豐富意涵及意境，莊永明把研究成果紀錄下來，撰寫了許多與歌謠有關的著作，例如《台灣歌謠追想曲》、《台灣歌謠鄉土情》、《傳唱台灣》等，也錄製了《台灣歌謠尋根》、《台灣百年前塵今生》等有聲書。

蒐集資料廣泛的莊永明，研究範圍也很廣泛，除了歌謠，俚語、地理、醫療等也是他的研究領域，並且同樣將研究成果彙整出書，作品包括《台灣金言玉語》、《台灣歌謠追想曲》、《台灣鳥瞰圖》、《台灣醫療史》，近兩年更著有《台灣世紀回味》系列三書，記錄台灣政經、文化、教育等方面的發展。

另外，莊永明還曾在中國時報撰寫「台灣第一」專欄，介紹台灣多項第一人、第一事，像是台灣第一個醫學博士杜聰明、台灣第一個畫家黃土水等，引起廣大回響。

最近幾年，莊永明雖然因為眼力不如過往，創作速度減緩，但仍不吝分享珍貴的收藏資料，他準備把蒐集的珍貴文物，提供給即將興建的台北城市博物館展出，讓更多人了解台灣的庶民文化。

## 台灣圖書館的故事⑨

文／劉屏

# 普及閱讀資源

## ——館外出借及巡迴書庫

早期台灣總督府圖書館的圖書只限館內閱讀，讀者受到時間和空間的限制，難免有些意猶未盡。為了彌補這項缺失，台灣總督府圖書館從第三任館長並河直廣開始，增加館外出借和巡迴書庫兩項服務，不但讓閱讀更便利，也增加了圖書的流通。

並河直廣於大正10年（1921）到任後，增設婦人閱覽室，同時選擇適合青少年及兒童閱讀的讀物，編纂成圖書目錄，每兩年發行一次，將優良讀物介紹給學校和圖書館。1922年並河直廣修正圖書館規則，開放台北市和近郊的民眾外借圖書，愛書者若在圖書館未能盡興讀完書，可以將書借回

家仔細咀嚼，相當便利。

圖書外借制度實施後，基於圖書保管的安全，館方訂有規則和登記制度來掌握借書對象，例如須是12歲以上，並在郵局或銀行開戶6個月以上，有存摺或儲金簿作為證明，才可以把書借出圖書館；每人一次可借3冊，每次可借10天，到期還可以辦理續借。但有些資料則是無論如何都不外借的，包括珍貴圖書、寫本、墨帖、目錄、官書、辭典、報紙、新到圖書、未裝訂的雜誌，和各界託管的圖書等。

並河直廣施行的館外出借制度有不少限制，跟現代圖書館的經營方式相比，還未達到資源全民共享的目標，但在當時已是了不起的突

破。至於離台北較遠的民眾，可以仰賴巡迴書庫提供好書，充實心靈食糧，這是並河直廣的第二項建樹。

巡迴書庫類似現在的行動圖書館，不同的是，行動圖書館通常是以一輛五彩繽紛的彩繪巴士，載著童書和繪本到鄉間服務；巡迴書庫則是將成人圖書或兒童圖書裝進箱子，箱子外面再用麻繩綁成十字形，寄到全台各州廳郡鄉鎮公所小學公會堂俱樂部。讀者閱覽完畢，所有書籍必須送回總督府圖書館，經開箱整理裝入新書，再寄到下一個定點。

巡迴書庫的圖書經費和總督府圖書館內經費分開編列，同時設置司書主任和助理專職處理相關業務，在有效推動下，閱讀人口持續增加，據台灣總督府圖書館統計資料，巡迴書庫從大正11年9月推出，

到昭和9年達到最高峰，全台一年發送的巡迴書庫達179個，共計1萬多冊，閱覽人次超過20萬人，受惠的不只日本人、台灣人，還有原住民。

昭和17年（1942），中日戰火延燒台灣，由於時局不安，發送的書庫和利用人數遞減，但無論如何，巡迴書庫制度讓都會地區少數人擁有的閱讀資源，普及到鄉間與山巔，閱讀的種子在每個角落都萌了芽。



■巡迴書庫是將書裝箱，再以麻繩綁好寄出。

（圖片提供／央圖台灣分館）