

台灣教育史第一手資料《台灣教育會》雜誌

國立中央圖書館台灣分館典藏許多台灣珍貴的史料，其中，《台灣教育》雜誌從明治33年（1900）創刊，到昭和18年（1943），共出刊了498期，刊期長達43年，資料完整，為研究日本皇民化政策及台灣近代教育史的第一手資料，深具學術研究參考價值。目前，分館已完成微捲共29捲，資料庫也正在建置中，預計96年底可以完成上線供讀者查詢使用。

《台灣教育》是由《台灣教育會》改名而來，《台灣教育會》共出了116號（1901.7~1911.11），自第117號改名為《台灣教育》。其中第1-128期，以明治時期為範圍階段性出版，由當時的台灣總督府圖書館與日本沖繩ひるぎ社合作出版，全書共12冊，除本文11冊外，另加別卷1冊。129期至498期尚未見影印本出版。第124期至497期，有中島利郎及宋子紘兩位先生合編《台灣教育總目錄及著者索引》（南天書局2001年10月出版），索引範圍則包括第124期至497期止。

《台灣教育會》的前身為「國

語研究會會報」，創刊於明治33年（1900）5月。這份刊物是由明治31年（1898）9月成立的國語研究會所發行，主要內容大半為國語研究會的活動報告，可惜只發行一期後停刊。

國語研究會成立的目的是為「研究對台灣人教授國語之順序方法」，研究會並設置了事務局，幹部及主要成員大多為當時台北城內大南門附近的台灣總督府國語學校（舊台北第一師範學校）的教職員，會長為町田則文（國語學校校長），舉凡教育現場的各類問題到有關國語教授、教科、教材等實務性的課題，都成為討論的重心。「國語研究會會報」的創刊號，刊載了國語研究會成立一年多來的研究成果，為了解台灣教育草創期、同化教育推展過程上不可或缺的資料。

「國語研究會會報」停刊後，《台灣教育會》雜誌於明治34年（1901）7月繼續發行。《台灣教育會》是由台灣教育會所發行的刊物。台灣教育會於明治34年6月在舊台灣總督府後面的淡水館（即今中華婦女反共

聯合會現址）內成立，在同年7月正式發行刊物。台灣教育會原為國語研究會為因應發展上的需要，解散後變更其組織而成，其主要活動，包括從事國語教科研究、教授方法、教育方面諸問題的調查等，對台灣人的同化教育寄予厚望，這一點與國語研究會相同。

《台灣教育會》第一號的內容，包括論說、學術、實驗調查、文藝史傳、雜錄、圖書介紹、內外彙報、會報、公文等專欄，各專欄每期相同，至於其他如時事、質疑應答、地方通信、敘任辭令等專欄，則視實際需要隨時增加。雜誌的發行最早為季刊，從第7期開始改為月刊，到最後就都以月刊方式發行。每期平均頁數約為80多頁，明治36年1月發行的第10期開始，請三屋大五郎擔任漢文主任，並新增17頁的漢文專欄。

當時，台灣教育會會員已達430餘名，為使台灣人（本島人）的入會能更增加，其方法之一就是增設漢文專欄。漢文專欄一直持續到昭和3年（1928）第305期後才被廢止。明治40年（1907），會員已超過1000名，發行冊數亦達1160冊（第61號雜誌）。到了昭和17年（1942）會員更高達15639名，其中，教育界相關人員就占了八九成，頗具有決定性的影響力。

《台灣教育會》是以論說為中心來展開的，內容體系歷經明治、大正到昭和時代都沒有改變。論說專欄扮演著台灣教育界火車頭的角色，強調每個時期重要的教育性與社會性的課題。明治45年（1912）1月刊名為《台灣教育》後，一直到昭和18年（1943），因當時規定公家機關的雜誌須統一發行之故而停刊，共出了498期。



■《台灣教育會》雜誌，預計96年底完成上線供讀者查詢。

「文明科技四千年」特展

文／陳義 圖片提供／中研院

曾經到十三行博物館參觀的人，一定會對「小豬陶偶」留下深刻印象，它特大且上翻的鼻子、招風的雙耳，精確的呈現了豬的外部特徵，令人忍不住仔細端倪，甚至想要把玩。可惜，珍貴的古文物並不能隨便任人觸碰，只有考古學家或是研究者才有機會接觸實體。拜科技之賜，如今一般民眾也可以和古文物有更進一步的接觸！



■文明科技特展藉數位技術讓民眾與古文物更親近。

由數位典藏國家型科技計畫中央研究院機構計畫主辦，中研院歷史語言研究所承辦的「穿越歷史長河——文明科技四千年」特展，即日起在中研院人文社會科學聯合圖書館二樓展出。在展覽現場，民眾可以利用「魔幻水晶球」，透過數位技術呈現的3D立體動畫，把十三行遺址的小豬陶偶左翻右翻，觀察陶偶各個角度的不同面貌。

中研院史語所長王汎森表示，這次展覽一方面是以訊息傳播為主題，展出史語所收藏的古今文物；另一方面是要藉由數位技術，創造一個更友善環境與管道，讓民眾與古文物更親近。

由史語所珍藏的「番社采風圖」，也是這次展覽品之一。番社采風圖是清朝時期來台巡視的監察

史六十七，命人所繪製的台灣原住民風俗圖，內容包含地圖、捕魚、捕鹿、種芋、舂米、渡溪、織布等。曾撰寫分圖解說的現任教育部長杜正勝指出，番社采風圖雖然不敢謂為足本，但因為畫境寫實，仍具有史料價值，可作為推考台灣歷史初期平埔族的社會面貌與文化特徵，有助於台灣歷史的研究，尤其是平埔族史的研究上。

以數位形式典藏古文物或是將古文物以3D影像呈現出來，都是項浩大工程，需要克服許多困難才得以完成。史語所指出，目前古文物數位典藏的方式主要以攝影、照相、掃描為主，每一種典藏方式都須要考量紀錄的方式會不會對古文物造成傷害。

以掃描為例，多數人可能會以為把古籍放入掃描器掃描即可，事實上，一般掃描器並不能用在古文物上，因為壓合的方式與掃射的光

線，都可能對已有數百年歷史的古籍造成損傷。因此，中研院與相關單位研發出古籍數位平台技術，採用兩面接合的方式，把古文物上的文圖變成數位影像。另外，典藏立體古文物時，還要拍攝各種不同角度，才能完整留下文物的樣貌。此外，由於不少古文物的圖片都已上網供各界參考、欣賞，所以克服網路頻寬限制，也是數位典藏團隊的工作項目。

王汎森指出，未來史語所除了將繼續進行收藏古文物的數位典藏工作外，也將以增加古文物數位化後的價值而努力，其中之一，就是提升學術價值，例如，將古文物上的圖章數位化後，就可以進行檢索功能，找到不同古文物相關性，或透過各種數位功能，發現原本沒注意到的文物共通性與變化。

「穿越歷史長河——文明科技四千年」特展，展出期間即日起到97年2月29日止，展出時間為每週一到週五上午9點到下午5點。詳情可上網http://archive.ihp.sinica.edu.tw/dahcr/exhibit_2007/查詢，導覽預約專線（02）26525277、26525279林小姐。