

張良澤以推動台灣文學為使命

真理大學所屬「台灣文學資料館」館長張良澤，畢生研究台灣文學，不但用心經營館內的收藏，甚至有日本人聽聞張良澤對台灣文史、文物的愛物惜物精神，主動把所收藏的文史資料交給他，希望文物能得到最好的保存，讓該館不但因為張良澤而聲名遠播，更成為台灣文史專家學者交流的場所。

走進張良澤的辦公室，除了待整理、分類的台灣文史資料外，還可看到許多具有歷史的文物「贈品」。例如台南市已故名醫蔡瑞洋的家人，把蔡瑞洋在 1950 年開設的「瑞洋醫院」招牌捐贈給張良澤，就是信任他能善加保存這塊具有紀念價值的招牌。「舊文物找到新主人，也是一種緣分。」張良澤說，每項他人轉贈的文物，他都把它們當成至寶。

從小就喜歡文學的張良澤，曾在 1978 年前往日本任教。1979 年，他在日本筑波大學開設台灣文學課，是第一個在日本開設台灣文學課程的台灣人。當年，為了宣揚台灣文學，張良澤還與喜歡研究台灣文學的日籍教授、研究生，共組「台灣文學研究會」定期交流，成

為海外第一個有關台灣文學研究的團體。甚至在真理大學任教後，他還常常當「空中超人」，往返台、日之間，為台灣文學而努力。

談及台灣文學資料館的成立緣由，張良澤回憶說，當時因任職真理大學台灣文學系系主任，受校長葉能哲交託，在 1997 年於淡水校區成立全台第一所台灣文學資料館，成立後，不但引起中外學者注目，前往參觀者日增，且藏書不斷增加。後來因麻豆校區正新建「圖書館暨研究大樓」，為解決淡水校區台灣文學資料館的場地問題，且台灣文化起源於台南縣，因此學校決定將台灣文學資料館遷館到麻豆校區，並在 2002 年 6 月 10 日正式啓用。

真理大學麻豆校區裡的台灣文學資料館，珍藏數萬冊的台灣相關史料，有早自清朝、日治時代和民國初期的手抄本、線裝書及珍貴孤本，堪稱台灣文學的寶庫；資料館共有 6 個展示室及 5 個特藏書庫，館內的空間、典藏、展覽布置，都出自於張良澤的細心規畫。

在台灣文學資料館裡，張良澤猶如坐擁舊書城，他把自己辛苦

收集的文獻資料，都捐贈給資料館收藏、展示。

展示室中，包括戰前雜誌《文藝台灣》、《民俗台灣》等，及日治時代台灣風景明信片、戰前台灣文學作家專櫥、一系列台灣歷史掛圖，都是他 40 年來精心的收藏。一些擁有台灣文史資料的已故知名台、日籍學者，也在生前就把珍貴史料交給張良澤，傳承香火。

張良澤是第一促使「台灣作家全集」問世的推手，包括鍾理和、吳濁流、王詩琅全集等相繼出版，讓台灣本土作家作品得以呈現完整的輪廓。

在台灣文學資料館展出的台灣文學作家手稿、名家真跡中，最令人矚目的，是小說家鍾肇政收信全集真跡，「這是舉世罕見的收信集錦，鍾肇政廣交文友，且勤於寫信，收到的信件都保存完好，成為戰後難得的第一手文獻。」張良澤如此形容。雖然整理這些文史資料要投注大量時間、精力，但張良澤仍樂此不疲。

在進駐台灣文學資料館後，張良澤目前也忙著館內「台灣文物室」的文物收集工作，希望讓台灣



■真理大學所屬台灣文學資料館館長張良澤，是匯集台灣文學史料的重要人物。

【人物小檔案】

出生年：1939 年

學歷：台南師範學校、成功大學中文系、日本關西大學中國文學研究所碩士。

經歷：成功大學中文系專任講師、日本筑波大學副教授、日本共立女子大學教授、真理大學麻豆校區台灣文學資料館館長。

重要榮譽：曾獲民國 75 年台美文獻基金會「人文成就獎」。

重要編著：《鍾理和全集》、《吳濁流全集》、《王詩琅全集》、《吳新榮全集》。

文學資料館成為研究台灣文史的「文庫」。張良澤說，為了建樹台灣文學的殿堂，他不但要發掘更多創作人才，也要培養人才投入台灣文學研究。他堅信：「只要有耐心，就能讓台灣文化開出璀璨的花。」而這也是他畢生追求的理想與目標。

台灣圖書館的故事⑧

文 / 劉屏

推動兒童閱讀教育

近代各國非常重視兒童閱讀教育，其實台灣總督府圖書館在一個世紀之前就有兒童閱覽室的設置，起初只是附屬在圖書館裡的一個空間，後來館方在戶外草坪又興建了一座 72 坪大的兒童專屬閱覽室，對兒童閱讀的投資毫不吝嗇。

總督府圖書館在大正 5 年（1916 年）正式設立兒童閱覽室，專門服務 7 到 12 歲的學童，空間可容納 130 人，星期六、星期日、

國定紀念日和暑假期間都開放給學童使用。

兒童室的出入口與大人的閱覽室分開，由於當時社會風氣保守，所以男生和女生的坐位也是分開的。圖書館員還會在坐位間巡迴穿梭，避免有兒童不守秩序或不小心中走錯位置，像在學校上課一樣嚴謹。

圖書館對讀者的規定很嚴，兒童進入圖書館時，要在門口脫去木屐，為了保持書籍的完好，進館前必須將手洗淨，並嚴禁在館內大聲喧譁。

入館以後，兒童就可以借書來看，借書時要在出納台前填寫「請求券」，寫清楚要借的書名、就讀學校、學年和住家地址、姓名等資料交給出納台人員，出納台人員再到書庫裡取書，一次可借一本，而且要在館內閱

讀。總督府圖書館會在每本書的首頁下方蓋「安全第一」的維護圖書章，提醒大小讀者愛惜書本。看完書後，將書送還給出納台人員，如果想要再借，必須再填寫一次請求券，離開圖書館時將請求券繳回。

兒童閱覽室陳列許多具有教育意義的圖書，但每天只提供 200 多本，逐月更換。每個週末下午兩點安排童話會或談話時間，討論有關閱讀或生活的趣味話題，好讓小朋友一直保持閱讀的興趣。

由於總督府圖書館以每年採購 4000 到 5000 本書的速度不斷擴充，館藏愈來愈豐富，以至於二樓書庫漸漸無法容納日益增加的圖書，連一樓走廊和靠壁的書架都擺滿了。因此，館方在昭和 14 年（1939 年）提出新建兒童室的計畫，隔年預算通過，開始興建 72 坪木屋，作為收藏童書和閱覽的場所，原本的兒童閱覽室則改成書庫，兒童閱讀的空間也寬敞許多。

兒童閱覽室的設置和擴充，說明總督府圖書館對兒童閱讀教育的重視，現在中央圖書館台灣分館的親子中心不但承襲為兒童服務的傳

統，更擴大成親子共讀的園地。

親子中心位於該館一、二樓和地下一樓，總地板面積達 337 坪，地下一樓是 6 歲以下幼兒閱讀區，一、二樓是 6 到 12 歲兒童閱讀區，大小孩的閱讀空間區隔開來，減少了彼此間的干擾。穿透式的空間寬敞明亮，還有小沙發讓親子坐下來舒舒服服的說故事，電腦及視聽設備可供小朋友查資料、寫報告，每個月還定期舉辦影片播放活動。

此外，親子中心並開辦讀書會，為孩童介紹好書。故事媽媽每週三下午安排 1 小時的說故事時間，好書加上好故事，抓住兒童的眼睛和耳朵。寒暑假期間邀請兒童劇團表演，平面的書本變成立體的演出，使閱讀產生了更多樂趣。繪畫和拓印活動則結合館藏，藉由藝術家、建築家相關的讀物和拓碑，引導兒童進入藝術創作的世界。

在親子中心開放時間，常可見愛書的大小朋友用袋子把好書一袋一袋搬回家，還有幼稚園帶著學童參加導覽解說，體驗圖書館的功能，成為兒童閱讀教育的推手。



■台灣總督府圖書館兒童閱覽室坐滿了小讀者。（圖片提供 / 央圖台灣分館）