

台灣客家文史藝術研習營

傳承客家文化豐富內涵

採訪 / 蔣珊 圖片提供 / 屏東教育大學客家文化研究所



屏東教育大學邀請「藍衫樂舞團」到「台灣客家文史藝術研習營」會場，表演客家傳統舞蹈。

鑑於客家文化在文史、藝術、風俗習慣等方面都有豐富的內涵，為了強化對客家文化的認同，屏東教育大學客家文化研究所在8月舉辦「台灣客家文史藝術研習營」，涵括客家文化、文史藝術等領域，聘請專家學者授課，並配合實務教學，以提升中小學教師規畫鄉土課程的教學能力。

研習營計畫主持人、屏東教育大學客家文化研究所所長劉明宗表示，研習營是以中小學教師為主要對象，特別邀請全台灣客家文史藝術領域的專家學者授課；課程安排包括客家族群、語言、文化、歷史、文學、藝術等多元課程，內容不僅符合中小學教師鄉土語文教學需求，且教學演示評鑑的教授，都有豐富的鄉土語文教學及指導實務經驗，對提升中小學教師鄉土語文知能及教學能力有極大助益。

規畫有5天課程的「台灣客

家文史藝術研習營」，吸引了50多名中小學教師參加，雖然近八成是客家人，但仍在課程中從學習「如何使用通用拼音」入門；屏東教育大學客研所教授江俊龍也針對客家文字書寫及標音，為教師作有系統的指導。

專研屏東平原開發與族群關係的靜宜大學生態學系教授簡炯仁指出，台灣史的研究向來都重北輕南；尤其是屏東平原的六堆組織較少有學者研究或了解。他表示，屏東平原的客家六堆組織，是屏東平原客家族群的認同標誌，也是台灣史上第一個出現的義民團體，更是台灣持續甚久的常態民間團練團體。「六堆」組織不但是清朝時台灣最著名的民間團練團體，也是一個屏東平原最重要的拓墾集團。

課程中，簡炯仁除了介紹300年前客家人大舉開發屏東平

原的歷史，也特別講述屏東平原客家「六堆」聚落的社會變遷，引導中小學教師對的認識，進而了解台灣的閩客族群關係及屏東平原的開發歷程。

而為了讓中小學教師對台灣客家文史藝術有深入了解，主辦單位安排客家生活說唱藝術課程，還邀請著名的「藍衫樂舞團」表演，並教導客家傳統舞蹈。大仁科技大學幼兒保育系專任教師李國南，講解客家歌謠的演唱，讓學員了解客家山歌中聲調與曲調的關係。

藍衫樂舞團總幹事王金滿表示，客家人說的「打嘴鼓」，其實就是「說唱藝術」，用說和唱的方式，把一段故事或一個情景表現出來的一種敘述性表演。像「單口打嘴鼓」，就是一人單獨表演，類似說書；「對口打嘴鼓」由兩人協力表演，有主從之分；「群口打嘴

鼓」則由三人或超過三人共同表演。

屏東縣東港國中教師林慧婷表示，聽教授介紹屏東平原客家開拓史，更加了解屏東地區客家人從大陸渡台開拓的辛酸血淚。除了課程內容豐富外，在研習期間，她也認識很多對客家文化有興趣的教師，課餘茶敘時間分享許多客語教學上的困境與教學技巧，對她的客語教學有很大的幫助。

屏東教育大學客家文化研究所表示，舉辦研習營的目的，主要在提供中小學教師在職進修的機會，透過綜合座談及教學演示的培訓，有利於教師發展第二專長。屏教大客家文化研究所計畫把這次研習會的授課內容製作成影音光碟，以便於使用者下載，希望社會大眾藉此更認識客家文史藝術。

館藏之美

整理 / 周淑惠 圖片提供 / 央圖台灣分館

珍貴的史蹟遺產 碑碣拓本

「石之圓者謂之碑，方者謂之碣」，古碑的功能主要有三種：一是立於皇宮中標識日影以計算時間；一是立於宗廟前控繫祭祀用的牲畜；一是置於墓穴邊牽引棺槨入葬。至秦漢以後，才有刻石紀功的風氣。

台灣自明代以後，舉凡政令、褒功、教諭、禁制，或是銘記等，多以立碑題文紀事，足見碑碣

的存在與先民的生活息息相關。因此，碑碣內容不僅反映政經、社會、宗教的變遷，也可從碑額、碑身與碑座的雕刻造形，以及碑文的書法藝術的角度，領會圖象文字之美，可說是兼具史料研究與藝術價值的文化資產。

台灣地區現存碑碣中所記，可說是台灣史地沿革、政經發展、社會宗教等各方面的重要史料，不

僅為重要的古物，也是歷史研究的主要參考資料。由於碑碣、石刻長年矗立在外，隨年代日漸剝損，或因土木興建日有破壞，為保存珍貴歷史文獻，中央圖書館台灣分館自民國79年7月起，與國立成功大學合作執行「採拓整理台灣地區現存碑碣計畫」。

計畫由成功大學歷史系教授何培夫擔任主持人，率領該系學生進行田野調查，

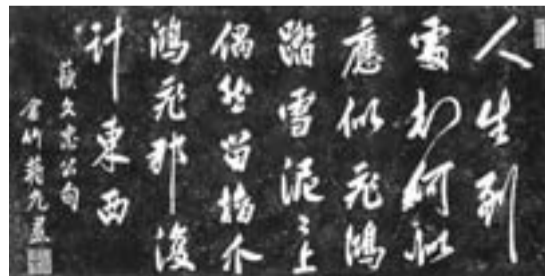


碑名：虎字碑

年代：同治6年多（1867年）

地址：貢寮鄉雙玉村遠望坑段草嶺小段109地號

說明：劉明燈，沾南永定人，清同治5年（1863年）任台灣總兵，隔年北巡台灣，自淡水進入噶瑪蘭時，曾沿途刻石以記趣；「虎」字碑即立於草嶺古道之畔，中書「虎」，上款作「同治6年」，下款作「台鎮使者劉明燈書」；取「雲從龍，風從虎」的意義，具有鎮風止煞、辟邪祈福的民俗作用；世人多愛其草書，摹拓有加，今碑列為閩地區第三級古蹟。



碑名：雪泥鴻爪詩碑

年代：乾隆30年（西元1765年）

地址：台南市中區開山路152號民族文物館

說明：「雪泥鴻爪詩碑」係清乾隆30年（1765年）台灣府知府蔣元君，就府署四合亭址擴建園，取蘇軾「雪泥鴻爪」詩意，因名「鴻指園」，並撰〈鴻指園記〉，復書蘇軾〈和子由澗池懷舊詩〉，碑文為「人生到處知何似，應似飛鴻踏雪泥，泥上偶然留指爪，鴻飛那復計東西」。皆勒石嵌於園中，以明志寄情，為台灣現存碑碣中最具書法之美的詩碑。可惜該園日治時代改建為陸軍營舍，已不存在。

計畫前後共進行9年，完成台灣地區及金門、馬祖地區的採拓碑碣工作，總計採拓2000多件古今碑碣，並且記錄了近代碑碣4000多件基本資料。除裱褙、珍藏所有拓本外，同時編印《台灣地區現存碑碣圖誌》及《金門、馬祖地區現存碑碣圖誌》，共計17冊鉅著。

為拉近民眾與文獻史料的距離，台灣分館除不定期規畫碑碣拓本主題展外，並與國家圖書館合作進行「台灣地區碑碣拓片數位化計畫」，以永久保存珍貴文獻，並提供使用者不受時間與空間之限制，可透過網路及時查詢瀏覽該批碑碣拓片之原貌，也為學術研究及鄉土教育教材提供最佳來源。（部分內容取材自《台灣碑碣的故事》）

活動訊息

◎當小說找到舞台：中山醫學大學第二屆台灣語文暨文化研討會

會議時間：10月6、7日

會議地點：中山醫學大學校本部杏一教室

洽詢電話：04-24730022 轉 17151

◎97年度文化資產保存維護博碩士學位論文獎助申請

申請時間：即日起至12月31日（以郵戳為憑）

洽詢電話：(06) 2224911 轉 1117

◎第一屆學院作家學術研討會

會議時間：9月29日

會議地點：台北教育大學國際會議廳

洽詢電話：(02) 27321104 轉 2232

◎鍾肇政口述歷史「戰後台灣文學發展史」講談會

講演時間、地點參見報名網址：<http://www.scc.org.tw>

洽詢電話：(02) 87725431

◎2007台灣國際民族誌影展——在地發聲

影展時間：9月28日至10月2日

影展地點：台北市真善美戲院

洽詢電話：(02) 26523453

◎流浪之歌音樂節

活動時間：10月1日至7日

活動地點：台北市大安森林公園

查詢網址：www.treesmusic.com