



【人物小檔案】

生日：1950年7月1日

學歷：國立台灣大學歷史學系研究所碩士

經歷：國立成功大學歷史學系教授、日本立教大學研究員、國家台灣文學館館長。

重要榮譽或著作：《台灣文學與時代精神——賴和研究論集》、《台灣文學的歷史考察》、《台灣文學的本土觀察》。

台灣文學研究的先行者 林瑞明

學的是歷史，教的是歷史，但也力推台灣文學研究的成功大學歷史系教授林瑞明，始終認為台灣歷史和文學密不可分。而強調「文化向上」的他，以台灣人的文化與感情作為研究精神，更提攜許多後輩，「讓台灣人對台灣的文史不再陌生」，可以說是林瑞明所堅持的文化志業。

林瑞明以研究彰化地區早期推動台灣文學運動的主將賴和而聲名大噪，1993年出版的《賴和研究論集》，更是國內第一本台灣文學研究的專書，並在隔年榮獲「金鼎獎」。

「在戒嚴時期談賴和，是忌諱的事。」林瑞明笑稱當年他可是憑著一股「傻勁」才完成對賴和的研究。賴和是彰化地區的仁醫，長年懸壺濟世，在日治時代甚至有「台灣新文學之父」的稱號，以作品帶動台灣新文學風潮。

1983年，只是成功大學講師的林瑞明發現，賴和推動台灣新文學運動，也以文學抵抗日本人對台灣的統治，但政治、文學或教育的任何研究體系卻沒有提過賴和，因

此投入研究。

「當年因為經歷過白色恐怖時期，賴和的子孫與家人剛開始都不願接受訪問。」在展開研究初期，賴和的家人對林瑞明要研究賴和的動機存疑，但因為林瑞明常往彰化跑，終於取得賴和家人的信任，同意他翻箱倒櫃的收集賴和遺留的文稿，讓他得以完成專書。

他也因此和賴和的家人成了好友，賴和的孫子還因此成立「賴和基金會」，不但舉辦台灣文學營，也提供獎學金給研究台灣文史的研究生。

林瑞明說，在研究過程中，最大的收穫就是發現「台灣精神」，也就是如何做一個「有尊嚴的台灣人」。因為賴和以身體力行豐富台灣文壇，並提倡台灣話語文創作，是台灣精神的典範，從此也堅定了他研究台灣文學的心意。

林瑞明最不以為然的，就是聽到有些人以懷疑口吻問：「台灣有文學嗎？」林瑞明就是實踐者，不但以台灣文學研究為題升等為教授，也以時間軸線串起台灣文學史，藉由拓展台灣文學，表達台灣

人的思想、感情。

「作為日本殖民地的台灣人，其實連二等國民都不如，但只要把握方向努力奮鬥，就能成就無限的可能。」林瑞明認為，從文化方面著手改善台灣的體質，就能改變弱小民族的命運；而台灣文學的主體性就是以土地和人民為中心，也希望讓台灣人對台灣文史不再感到陌生。

林瑞明的學生很多現在都是國內大學或研究所的教師，他表示，早期研究台灣文學的人，要多了解與研究台灣文學，得靠自己摸索，如今學生可以踩著他的肩膀往前進，是讓他最有成就感之處。

儘管已近退休年齡，林瑞明卻認為，在研究台灣文學的路上還是有許多傳承工作，他還曾因為不分日夜投入研究而導致腎衰竭，緊急被送入加護病房急救才幸運撿回一命。

林瑞明研究台灣文學的精神，不但成為學生的標竿，至今，他也仍以研究信念向學生強調：「台灣的文史學家，要以個人的生命體驗，從生活的土地出發，讓文學作品成為台灣人精神的表徵，也讓台灣文學走向世界。」

台灣圖書館的故事⑦

文／劉屏 攝影／陳子揚

文獻資料 奠定專業基礎

上一期提到，台灣總督府圖書館經常收到各地寄贈的圖書，民間藏書家、私人文庫或早期各書院的藏書大量湧進總督府圖書館，不但數量龐大，且種類豐富，不論學生、作家、新聞記者、藝術家、醫師或教育人員都喜歡到圖書館尋寶，一年吸引了十幾萬人次閱覽。

日治時期，許多來台的日本官員是愛書人，像1898年出任台灣總督府民政局長的后藤新平，在台設立台灣銀行，實施鴉片、樟腦專賣制度，也收藏文學、歷史、地誌、政治、法律、宗教、藝術等各類書籍，內容包羅萬象。

後來后藤新平將收藏交由台灣婦人慈善會保管，1915年台灣總督府圖書館開館時，台灣婦人慈善會將其中203冊圖書寄贈該館。1939年昭和年間，又將其餘的書全部捐給該館。

1902年來台擔任民政官的內

田嘉吉不只喜歡讀書，也熱愛收集中國線裝書、西文圖書、文學、美術類圖書，西文書則涵蓋英、德、法、俄、義、西班牙、荷蘭、拉丁文，各國語文辭書也相當豐富。內田嘉吉可能也對冒險生活相當嚮往，因此搜羅各國的航海史、探險史、漂流記、外交史或交通史，藏書之多媲美一座小型圖書館。

內田嘉吉後來擔任第九任台灣總督，1920年將所藏兩萬多冊書籍全部捐給總督府圖書館。該館因此在館內設置「內田長官紀念文庫」專門典藏。日本人要治理台灣，當然不能不了解台灣本地的風俗習慣，台灣總督府在1901年成立了臨時台灣舊慣調查會，調查有關台灣的法制、農工商、經濟狀況。該會足跡深入民間，踏遍全台，史料蒐集收穫頗豐，而且完成了「台灣私法」、「台灣蕃族研究」等多項調查報告。

另外，台灣總督府將全套《台灣日日新報》從日本帝國圖書館移來台灣，其中不少抄本是台灣總督府雇人，在各地圖書館一頁一頁借抄的，這些珍貴資料後來都收藏在台灣總督府圖書館中。

除了上述資料，台灣總督府圖書館還保存不少早期的地圖和寫真帖，研究起來趣味盎然。

地圖的功用在輔助文字的不足，總督府圖書館收藏許多地形圖、市庄街圖、里程圖或表等，極具參考價值，像是以各種比例縮繪的台灣地形圖，以及明治時期的「台北大稻埕艋舺平面圖」、「改正台北市街全圖」、「台灣總督府管內各廳里程圖」、大正年間的「十萬分之一台北州管內里程圖」等，這些地圖描繪出台灣地形地貌和市鎮發展的轉變，相當具有研究價值。

「寫真帖」是指以照片來描繪地方動態的圖片專輯，有以照片向日本政府呈報台灣農林漁牧各項產業，以及社會文化、民情風俗概況的用意。總督府圖書館內重要的寫真帖，有《台灣古寫真帖》、《台灣寫真大觀》、《台灣名勝風俗寫

真帖》，昭和時期還出版了《台灣教材寫真帖》和《台灣總督府圖書館紀念寫真帖》，記錄台灣本島的名山勝水、城市、廳廨、物產、寺廟及人物等資料，內容雖然只有圖片和簡單的文字解說，但今昔對照之下，可一窺近百年來台灣自然、人文各方面的變化。黑白照片中，日治時期台北火車站的建築古樸典雅，女學生頂著一頭清湯掛麵的制式髮式，說明當時對學生管理得相當嚴格，一張照片就是一個故事。

珍貴而特殊的台灣文獻資料，為台灣總督府圖書館奠定專業圖書館的基礎，也烘托出它的歷史地位與重要性，不論是研究者或一般讀者，都能在此找到不同的閱讀樂趣。



蘇德祥館長小心翼翼地翻閱台灣分館珍貴的寫真帖。