

台灣的歲時節慶

採訪 / 楊夕
圖片提供 / 基隆市文化局

基隆中元節

台灣的中元節祭典中，以基隆中元祭最具特色，主要來自其特殊的歷史背景。

清代中葉，許多人自福建漳、泉兩地移民到台灣，由於早期移民的祖籍觀念強烈，各自形成不同的聚落，雙方常因為土地界限以及灌溉的問題發生衝突，甚至演變成械鬥。清咸豐年間，基隆地區發生了一場激烈械鬥，造成百人傷亡，後來雙方派出代表進行調解、處理埋葬事宜，並約定每年的農曆7月舉行普度，祭拜亡魂，也希望藉由賽會中的陣頭取代拳頭，讓人民和樂共處。

基隆中元祭另一個特色，是以字姓宗親會擔綱主軸。今年主普的黃氏宗親會總幹事黃奇財表示，不同於台灣其他地區都是由村庄或角頭輪流主持中元祭典，基隆採取字姓輪值方式，就是希望去除掉早年因地域觀念所造成拼庄、拼角頭的習慣，用血緣取代地緣，在和平競爭下，對內凝聚宗親的向心力，對外展現宗親的實力。

黃奇財表示，每年基隆中元祭，雖然主要都以各字姓為單位規畫和參加活動，近年來為擴大民眾參與，也創新設計了一些祈福活動，像是幾年前開始舉辦的「田寮河水燈祭」就是一例。以往放水燈儀式主要由各字姓宗親會進行祭祀，民眾只能參觀，為讓更多人能體驗放水燈的神聖和感動，特別在田寮河畔舉辦水燈祭，讓大家施放蓮花燈來祈福。

黃奇財說，基隆中元祭的慶典，自農曆7月1日老大公廟開龕門開始，12日主普壇開燈放彩，13日迎斗燈遶境祈福，14日放水燈遊行、海濱放水燈，以及15日公私普度、跳鍾馗，到最後的8月1日關龕門，儀式活動時間長達一個月。

農曆7月1日中午12時，在基隆埋葬先民的老大公廟舉行開龕門儀式，也就是民間俗稱的「開鬼門」，象徵迎請先靈走出鬼門關，接受陽間整個月的奉祭。7月12日晚上，則在主普

壇進行開燈放彩，主普燈是白色布燈籠，燈上書寫「某姓主普」或「慶讚中元」。開關一打開，瞬間大放光明，普照陰陽兩界，也象徵好兄弟在燈光指引下，順利來到陽間，享受豐盛的供品。

7月13日則是迎斗燈遶境祈福，斗燈為寺廟建醮、普度常見的辟邪祈福之物，平常這些斗燈都安奉在各字姓會館中，13日下午則迎出至固定的地點慶安宮前集合，等待遶境遊行。

7月14日的放水燈，是基隆中元祭的高潮，對基隆當地而言，也具有地理文化的意義。基隆為海港，居民與海有密切的關係，不論捕魚、經商或往來海上，難免遭遇海上風波，放水燈的目的在為水上孤魂照路，招引至陸地共享食物，如此才能使水陸兩界孤魂靖安，也因此都在普度前一天舉行。

在送燃水燈前，還特別準備各



■放水燈是基隆中元普度活動的最高潮。

種陣頭護送，原本代表老大公巡境之意，但因每年由不同的字姓主辦，在輸人不輸陣心理下，使得水燈遊行活動一年比一年盛大，也成為最壯觀的觀光活動。

中元祭的重心就是「普施」——普度的儀式中，要慎重的貼出榜文，法師在掛榜後，以硃筆簽押，讓民眾觀賞明瞭法會的內容；同時也昭告受召的孤魂前來聽經聞懺，受甘露法食，才可以解脫。

普施後為了怕有兄弟不肯離去，又在慶安宮的戲台上舉行「跳鍾馗」儀式。跳鍾馗的作用，大多以驅逐凶煞為主，籲請前來領受施食的好兄弟，既已聽經聞懺，理應解悟；又已領受甘露法食，得饜飢虛，就應按照冥規回轉，所以這類的跳鍾馗儀式，並非為了驅除大惡的凶煞，只是押住孤魂而已。

百年觀點

史料中的台灣、原住民及台東特展



■清代武官補服。(嘉義阿里山鄉樂野村汪啟聖先生家收藏)

【本刊訊】國立台灣史前文化博物館適逢開館五週年，與國立故宮博物院共同推出「百年觀點—史料中的台灣·原住民及台東」特展，展出從圖書文獻處選出19件原屬清宮、內府所藏皇帝御用的古籍、奏章、圖畫。而由於史前館坐落在台東，所選出的展件都與台灣原住民或清代時期的台東相關。

史前館研究典藏組研究助理何孟侯說，台灣在進入歷史時代後，發展重心都落在西半部，這段



■武英殿刊本「皇清職貢圖」。(國立故宮博物院典藏)

時間來台灣的先民從西台灣或北台灣登岸，並構築他們心中的福爾摩沙「台灣島」，而隔著崇山峻嶺的東台灣，在先民的認知上自然有了偏遠、後山的觀感；但其實台灣在進入歷史時代前的幾個階段（如：舊石器時代、新石器時代、鐵器時代等），許多早先踏上這塊土地的先民，從東岸登陸，就在東台灣生生不息的構築家園。因此，這次特展內容與物件也特別強調關於台東地方的史料，包括西洋古地圖、清宮典籍、書冊檔案，從中強調與台東有淵源的部分。

在展覽的第一區「發現福爾摩沙：館藏西洋古書、古地圖」

中，史前館特別規畫了「焦點東台灣」主題，包括「16世紀末至17世紀初」、「17世紀古地圖」、「18世紀古地圖」三組共13張的西洋古地圖，向大家介紹台灣及台灣的東半邊。

第二展區主題「大清帝國的台灣：故宮典籍、兩采風圖及傳家之寶」中，從展出的故宮清朝內府檔案，可看到關於乾隆53年（西元1788年），為獎賞協助清軍平定林爽文事件有功的原住民頭目，安排前往北京覲見乾隆皇帝的相關史料。其中，傀儡山社當時涉及的範圍應涵括部分東台灣原住民。

值得介紹的是，第二展區中的展品，還有乾隆朝「文淵閣《欽定四庫全書》」等故宮國寶等級文物，其中《欽定四庫全書》中的「皇清職貢圖」，是清代描繪外藩或領地內少數民族的畫冊，在台灣原住民的部分，共畫下了13組台灣原住民畫像，是清代乾隆年間所記錄下來的台灣原住民面貌。

第三展區主題「州在台灣山後—胡傳與清代統轄的台東州」，則介紹近世國學大師胡適先生的父親——胡傳。胡傳是清朝將台灣割讓日本之前，派駐台東最後一任父母官，即「胡知州」、「胡統

領」。展場上，也展示胡傳在台東任官期間所留下《台東州採訪修志冊》、奏章、札記等珍貴手稿史料，供民眾追溯百餘年前的台東，包括當時的自然、人文、政經景況。

第四展區中，則是藉由台東地方特產來串聯歷史記錄，在展區中特別從歷史記錄中搜尋釋迦果的相關記載，讓大家可以更深層的認識到它的源流與過去的種種。

展期：即日起至10月21日止。

活動訊息

◎2007 三峽藍染節

活動時間：即日起至8月26日
活動地點：臺北縣三峽老街（民權街）
歷史博物館、八張左岸
洽詢電話：轉（02）26711017211 轉 211

◎「來去客庄·認識義民」2007 新竹縣義民文化節

活動時間：8月25日至9月2日
活動地點：義民廟及新埔聯庄輪值祭典區
◎「台北客家書院」客家文化研習班
研習時間：9月1日起陸續開課
報名日期：即日起至8月29日止
查詢網址：網站 www.hakka.taipei.gov.tw
「最新消息」處查詢

◎民族音樂傳承創作班

上課時間：9月12月
上課地點：傳藝中心民族音樂研究所
報名時間：即日起至8月20日
洽詢電話：（02）2341-1200 轉 209 薛先生