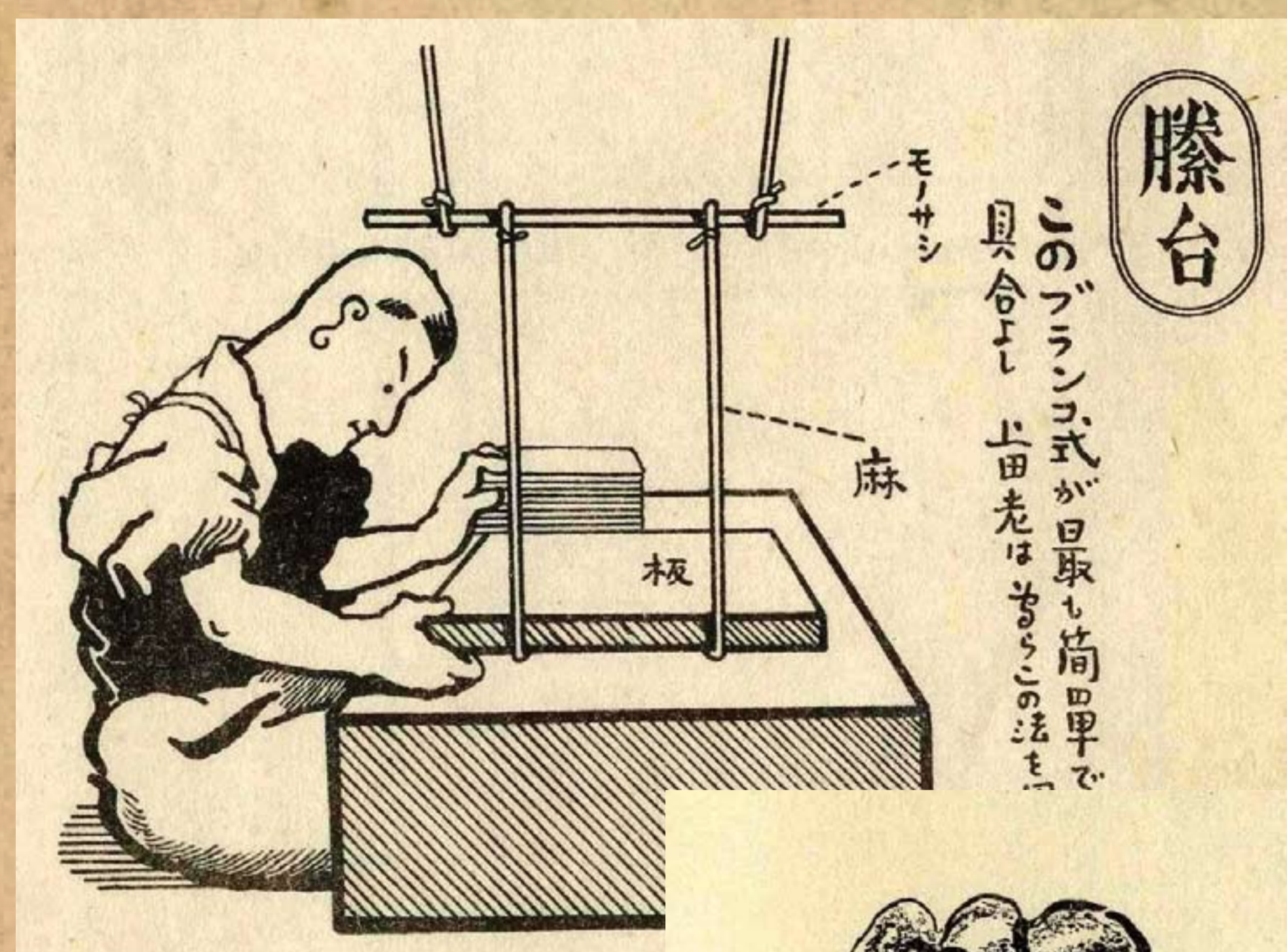


裝幀

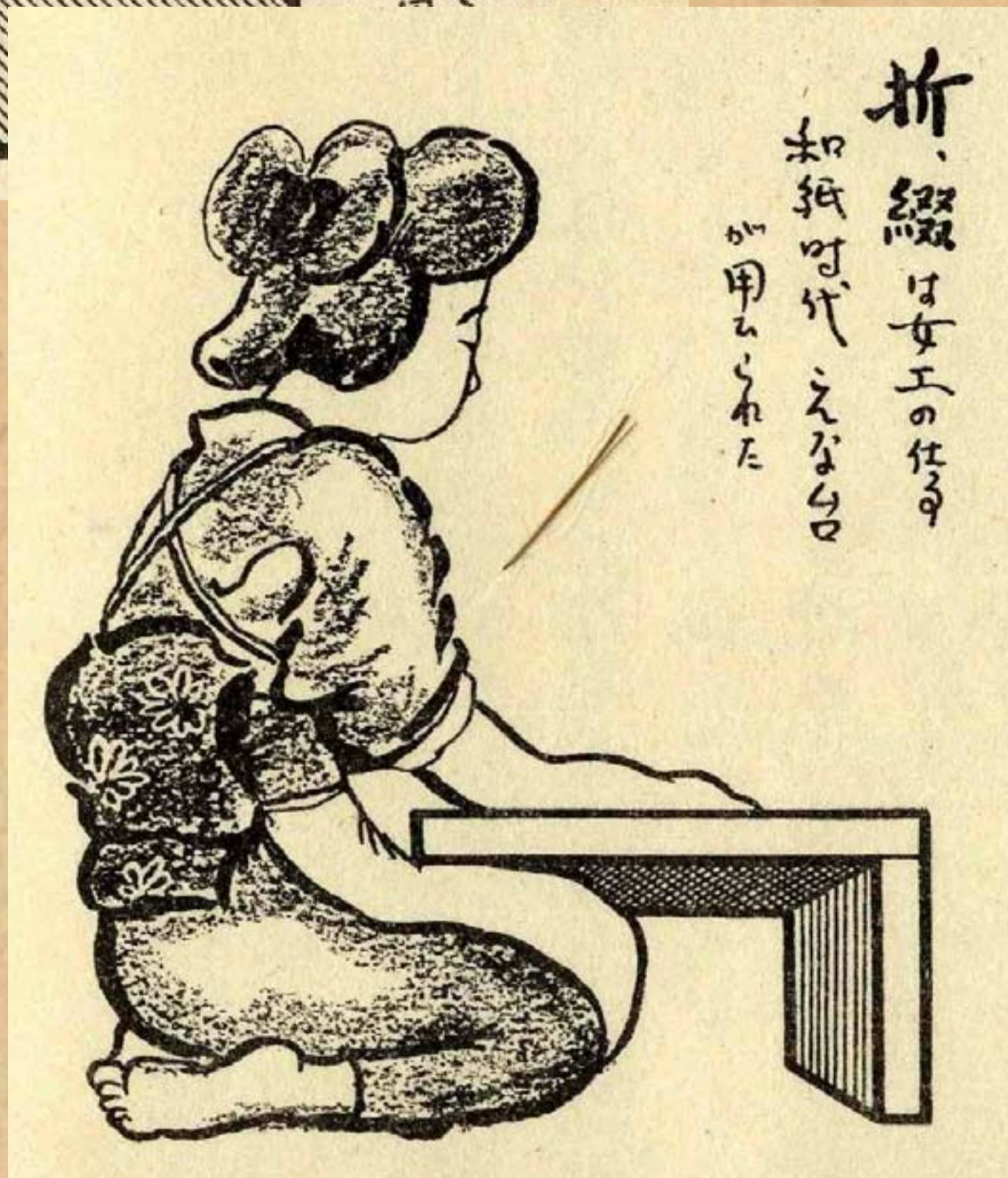


《草書要領》木製外盒

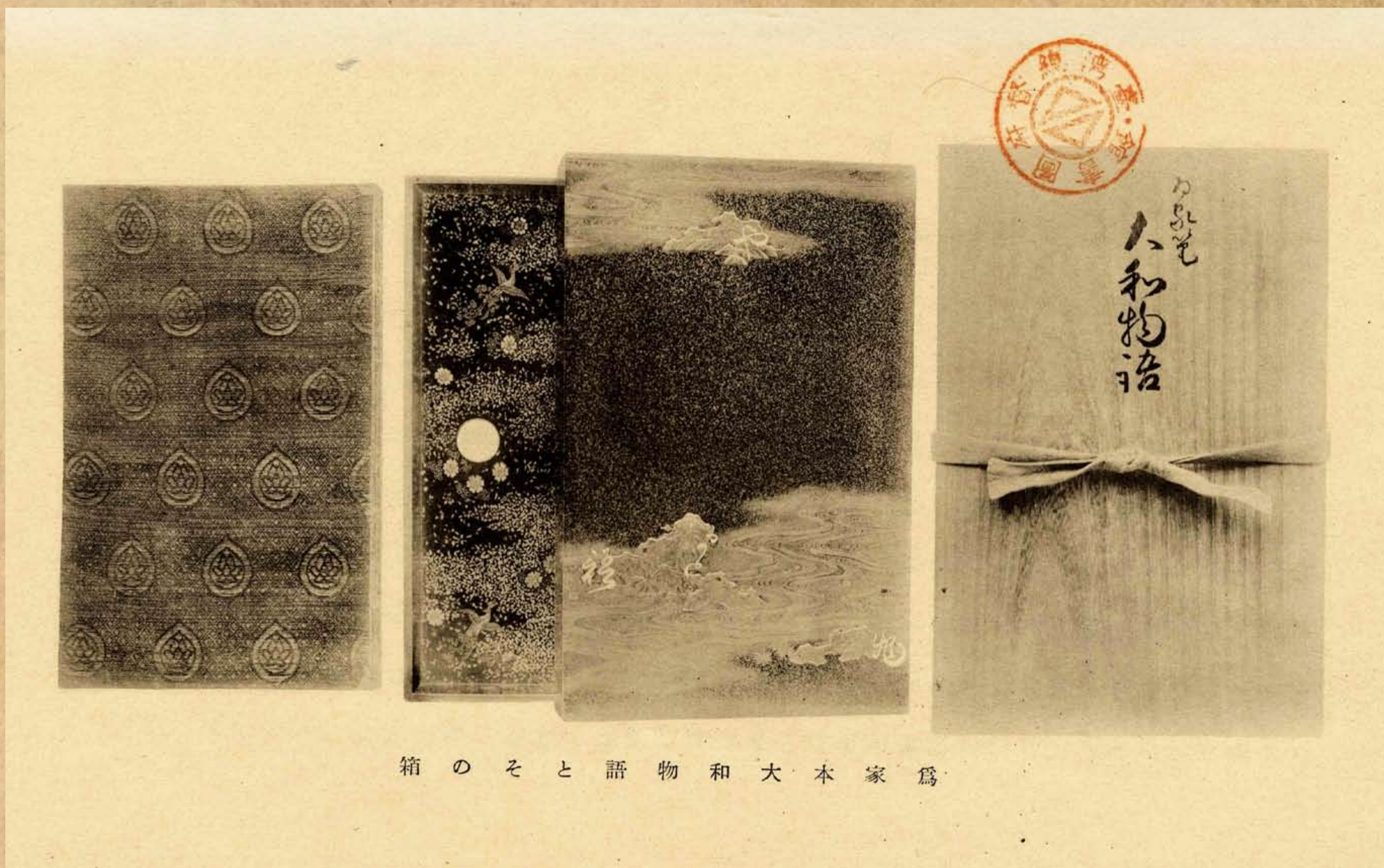
自古圖書形態從卷軸至書本轉變，有各種不同的裝幀方式。卷軸時期為「裝潢」（裱褙）指書卷的修飾，為方便閱讀「粘葉」方式製作書本，後有「蝴蝶裝」之名。自西洋活字版印刷興盛，則出現「裝釘」用詞，至明治末期始用「裝幀」。近代為快速傳遞知識，而大量印製書本，裝幀較為粗糙。其中仍有少數人維持傳統裝幀手法，以「限定本」作為藝術傳承者。關於書籍裝幀，本館典藏《製本之輯》詳述東方線裝書至西洋書籍之製作方式，並附圖解。《書物と裝釘》為日本「裝釘同好會」發行之專業裝幀雜誌。《愛書》為「臺灣愛書會」發行之雜誌，內容為與書籍有關之文章，在第3輯之後封面皆為彩色印刷，其中第4輯為「裝幀特輯號」。



男工進行西洋書の裝釘 / 《製本之輯》



女工進行線裝書の折紙 / 《製本之輯》



《大和物語》封面及外盒，原書為蝴蝶裝書籍 / 《大和物語》



《廣田社歌合》捲軸式裝裱



《廣田社歌合》內頁(局部)

