



公學校國語讀本的插圖

自1895年公學校設立至1945年日本戰敗，臺灣總督府共發行五期國語讀本，每期都有豐富的插圖，就印製技術而言，第一期為活版印刷，第二期以降為鉛字印刷，其中，第四期卷一至卷五、第五期卷一至卷四為彩圖，餘為黑白，第四期黑白插圖首次採用照相製版技術，頗為先進。就內容而言，越前期越寫實，較接近臺灣社會實況；越後期則日本風和規範意味越濃厚。讀本插畫因具有輔助說明課文，以及吸引學童目光、誘發學習興趣等功能，總督府每委請著名畫家執筆，如日本畫家飛田周山、洋畫家渡部審也、「俳畫」風格代表者鹽月桃甫等，均曾繪製讀本插畫。



第一期讀本中主人翁的形象：著唐裝、辮髮。
/《日治時期臺灣公學校與國民學校國語讀本》



第二期讀本中主人翁的形象：雖仍著唐裝，但已剪去髮辮。
/《日治時期臺灣公學校與國民學校國語讀本》



第三期讀本中，著和服的形象顯著增多。
/《日治時期臺灣公學校與國民學校國語讀本》



第四期讀本中的兒童形象：男童多著制服，女童多著洋裝。
/《日治時期臺灣公學校與國民學校國語讀本》



第五期讀本的兒童形象，與第四期頗為相近。
/《日治時期臺灣公學校與國民學校國語讀本》

