

陳奇祿

開闢台灣人類學研究道路



【人物小檔案】

出生年：1923年

學歷：上海聖約翰大學畢業，日本東京大學社會學博士，美國新墨西哥大學人類學系、英國倫敦大學亞洲與非洲學院研究。

經歷：台灣大學考古人類學系教授、系主任，文學院院長；中央研究院美國文化與民族研究所研究員；中央研究院院士；行政院文化建設委員會主委；國家文藝基金會董事長。

過八十歲生日後，陳奇祿偶爾還會回屏東縣霧台鄉，探訪排灣族的部落，也就是他過去最常進行田野調查的地方。他研究原住民文化長達二十年，足跡遍布魯凱族、泰雅族、卑南族、阿美族等地，由於部落相隔遙遠，陳奇祿總是爬上山頭再下深谷，行走原住民打獵小徑，雖然路途波折，無形中卻開闢出一條台灣學的研究道路。

陳奇祿被公認是台灣最重要的文化工程師及最資深的人類學家，著有《台灣土著文化研究》、《台灣排灣群諸族木雕標本圖錄》等書；在他擔任文建會主委時，更推動文化資產保存法，搶救下淡水紅毛城、澎湖天后宮等無數古蹟。重視文化建設的他說，大家一起做，一起累積，呈現出來的就是文化；文化建設，就是要讓這個社會變成好的社會，讓人們有更好的人文活動空間。

在二十四歲之前，陳奇祿是個

「沒有家鄉」的人——他三歲時跟父母離開台灣，童年及青少年時期輾轉旅居汕頭、香港、廈門、日本、上海等地。他還記得，當他大學畢業，準備坐船回台灣時，不禁躊躇滿志，要奉獻所學所能給他的家鄉。

而後，陳奇祿擔任《公論報》副刊「台灣風土」的編輯，不時寫稿發表，不過更多的是翻譯日本人如伊能嘉矩、鹿野忠雄研究台灣原住民的學術論文。在譯寫之間，吸收了許多寶貴知識，也從那時候起，陳奇祿開始投入台灣文化及人類學的調查研究。

從小熱愛畫畫的他，還為「台灣原住民工藝圖譜」專欄，描繪各種原住民器具的插圖。為標本素描，奠定了他日後研究原住民文化的基礎，而他前後三十年畫的圖超過千幅，每一幅都成為珍貴的文化資產。

頗具童心的是，陳奇祿當時用的筆名「陳麒」，就是他名字諧音的組合。

陳奇祿至台大人類學系任教後，

每次去原住民部落作田野調查，都會將部落生活相關的物品素描下來。他說，「用照相機拍攝不能立即沖洗出來，也怕沖洗效果不好，日後不能照著臨摹。還不如在現場進行標本圖繪，透過手繪線條，可以清楚呈現器物的形式、工法，精準傳達器物的屬性和特性。」

在陳奇祿的「視覺筆記簿」裡，有原住民所用的陶器、木雕、煙斗、木梳、弓箭、服飾、占卜箱等，特別的是，為了呈現物品細部結構，他不但畫出正面圖，還分別畫上側面、立面及剖面圖。研究原住民的編物時，為了清楚畫出每種編法，他甚至還先跟村民學習編織的手藝。

為什麼對於原住民文化特別關心？陳奇祿說，人類學最重要的精神在於「平等」，原住民和我們住在同一座島嶼上，也是台灣的一部分，研究原住民，就等於是研究我們自己，對原住民有更多了解，就不會再有種族歧視問題。

台灣圖書館的故事

採訪／劉屏

台灣第一個官辦圖書館

國立中央圖書館台灣分館的前身，是日治時期（西元1914年）創設的台灣總督府圖書館，在這九十多年的歷史長河中，有不少值得一書的事蹟。《台灣學通訊》自本期開始，將循著時間長廊，尋找屬於台灣的圖書館故事。

在台灣總督府圖書館成立之前，台灣已有一些藏書家，自己出錢、出書，或向各界募書、募款，成立私人圖書館，供民眾看書、閱報，當時稱做「文庫」、「讀書俱樂部」或「閱報社」，成為民眾閱讀及知識的起點。

日治時期較具代表性的私立文庫，包括由台灣日報社幾位編輯倡議，在1900年正式成立的「私立台灣文庫」，以及1909年由石坂莊作一手在基隆創設的「私立石坂文庫」等。「私立台灣文庫」和「私立石坂文庫」，為台灣圖書館開啓了日後發展的契機，也激起社會人士和教育界對圖書館的重視。因此1912年東洋協會台灣支部，

建議總督府設立官立圖書館，並且獲得採納。

1914年（大正3年）台灣總督府在年度預算中，正式編列圖書館建設經費，並公布台灣總督府圖書館官制，任命當時的學務部長隈本繁吉兼任館長，規畫台灣總督府圖書館的創設藍圖。隔年8月9日正式開館提供民眾閱覽，使台灣有了第一個官辦公共圖書館。

1914年8月9日的台灣日日新報，就報導了台灣總督府任命隈本繁吉為台灣總督府圖書館館長的新聞；1915年8月10日，也刊載了台灣總督府圖書館開館實況。

根據館藏的珍貴資料，當時圖書館是設在總督府後方的舊彩票局內（現在的博愛路、寶慶路口），是一幢煉瓦紅磚起造的兩層樓洋房，占地廣闊，館內設有普通閱覽室、特別閱覽室和閱報室。因為當時社會風氣保守，所以另外設置婦女閱覽室。難能可貴的是，隈本繁吉後來更另建七十二坪的木屋作為兒童閱覽室，讓兒童也得到知識的啓迪。

總督府圖書館大致承襲日本各

圖書館的編制及管理方式，也反映當時的民情風俗。例如進圖書館前必須脫掉木屐，換穿拖鞋，閱讀前要洗手；民眾如果要將書本借出，必須出示郵局存摺的存款作為證明，以防有借無還。

有趣的是，圖書館在日出較早的5月到9月，是從早上8點開放到晚上9點；從10月到隔年4月，則晚一個小時開館，從早上9點開放到晚上9點。

台灣總督府圖書館初期為了協助日本政府經營台灣，從各地大量收集有關台灣的報紙、書籍和資料，藉以了解各地的民情風俗。館方也經常與各個書店及藏書家聯絡，當時台灣最大的書店「新高堂書店」，就是總督府圖書館大量購置圖書的對象之一；如果發現極有價值的資料，而對方不肯割愛，館長還會特地請書法家把資料

抄寫回來保存呢！

從台灣總督府圖書館時期至今，台灣分館歷經多次更名及改隸，因此館慶日也出現了不同版本。1963年2月1日，圖書館移入新生南路、八德路口（原台北工專旁），於是擇定2月1日為館慶日；1973年10月22日，圖書館改隸中央，成為「國立中央圖書館台灣分館」，又因此將館慶日改訂為10月22日。2004年圖書館遷到中和新址，為了傳承歷史，特別在館務會議通過，以台灣總督府圖書館正式開館的日子8月9日為館慶日。像這樣「一本多綱」的館慶日，或許是這座擁有九十多年歷史的圖書館特有的故事吧！

（感謝國家圖書館特藏組編輯、國立中央圖書館台灣分館閱覽組編輯張國東先生提供相關資料。）



大正4年5月28日，第一任館長隈本繁吉（前排中）與同仁攝於艋舺祖師廟內台灣總督府圖書館。（圖片提供／國立中央圖書館台灣分館）