



台灣學通訊

Newsletter of Taiwan Studies

半月刊【第5期】

2007年6月1日創刊

發行人·蘇德祥

發行者·國立中央圖書館台灣分館

請貼名條

國立中央圖書館台灣分館
地址：235 台北縣中和市中安街 85 號
電話：(02)2926-6888
網址：http://www.ncl.edu.tw
e-mail: ncl@mail.ncl.edu.tw
台灣郵政特准掛號第 101 號

雜誌

【無法投遞時請免送回！】

國內
郵資已付
板橋郵局許可證
板橋字第 1026 號最具台灣本土精神
鹽分地帶文藝營

採訪／陳珊珊

每年八月，總會在台南縣北門鄉南鯤鯓廟揚起「鹽鄉有約」的大旗，以鹽田風車為標誌及精神堡壘的「鹽分地帶文藝營」，不但成為南台灣重要的文藝活動，也為台灣文壇培育了不少新秀。

鹽分地帶，泛指台南縣北門、學甲、佳里、七股、將軍、西港等六鄉鎮，因位處沿海鹽分地，文風鼎盛，早期許多台灣文學作家如林芳年、吳新榮、郭水潭、林清文、王登山、莊培初等人，便以作品充滿拓荒墾殖的奮鬥精神和鄉土味而得名。

第一個本土、自發性文藝社團

1979年，台灣仍處於白色恐怖的戒嚴時期，來自鹽分地帶的文友杜文靖、黃勁連、羊子喬，突破禁忌籌辦了第一屆「鹽分地帶文藝

營」。1983年文藝營結束後，由自立晚報接手；1994年10月，又由吳三連臺灣史料基金會接辦，自1995年（第17屆）起主辦。

儘管輾轉流變，二十多年來，鹽分地帶文藝營始終不改初衷，稟持傳承台灣文學香火、培育文學新秀的精神，鼓吹文藝欣賞與創作風氣，致力於培植年輕人的創造力及鑑賞力，堪稱台灣最具本土精神、歷史最悠久的文藝營隊。在濃烈的愛鄉土意識的潛移默化下，也孕育許多熱愛台灣的文學創作者。

每年文藝營皆會探討文學藝術的淵源流變及風格發展，更頒發「台灣新文學貢獻獎」給對台灣文學有重大貢獻者，像是楊逵、葉石濤、鍾肇政、詹冰、陳千武、莊培初、鄭清文及楊青矗等人。長期經營下，鹽分地帶文藝營不只在台灣揚名，聲名早已遠播重洋，如美國的台灣文學研究會便曾組團參與盛會。

台灣文學作家、遠流出版公司「台灣大百科」專案主編羊子喬表示，「鹽分地帶文藝營」是台灣第一個本土性、自發性的文藝社團，和官方辦的

社團不同，這樣由下而上自發性起起的文藝社團，有其歷史意義和特色。當年鹽分地帶文藝營的成立，是以發揚本土文化的責任為任務，現在各縣市興起很多文藝社團，鹽分地帶文藝營發揮的影響力功不可沒。

與作家互動 具文學啟蒙作用

去年，文藝營以「台灣母語詩歌文學」為專題，帶領學員欣賞各族群母語詩歌文學之美，精采課程還包括小說、散文創作，及台灣文學講座、文學歷史風情旅行、薪火相傳的藝文夜談，以及文藝營創作獎競賽等。今年文藝營則以「女性書寫與台灣文學」為專題，其他課程則包括「紀錄片看台灣」、「台灣藝術家列傳」等。

從就讀高中時就開始參加文藝營的靜宜大學台文系副教授楊翠說，她從參加文藝營聽講的高中生，到成為文藝營講師，身分的轉變，讓她對文藝營有深刻感受。

她說，早期文藝營吸引很多深具台灣意識的作家參與，駐營作家與學員互動的情形最讓她印象深刻。除了白天的講座活動，每到夜晚，學員多半會在南鯤鯓廟外廣場，三五成群的圍著講師談文學議題，這樣隨興講談文學的方式，對



■第一屆「鹽分地帶文藝營」的資料照片。

年輕人具有文學啟蒙的作用，很有趣，也很有收穫。再加上早期舉辦文藝營時，總會引發相關單位的「關切」，氣氛常顯得「緊張」，反而令學員更珍惜這個交流的機會，她就在文藝營交到不少喜愛的朋友，就連另一半也是在文藝營裡結識的。

不過，現在年輕人與講師的互動已不如早期，她認為，可能是早期人們取得資訊方式不像現代便捷，現在的年輕人要獲得文學資訊也不見得要聚會。楊翠對主辦單位提出建議：可以在晚上辦理類似「星光之夜」的活動，以更活潑輕鬆的方式，吸引年輕人參與；或者安排作家與青少年分享創作的心路歷程與生命價值觀。

她也建議喜愛台灣文學的年輕人，應該多參與各種性質的文藝活動，因為作家將一輩子研究、學習的成果，透過文藝營跟大家分享，讓年輕人可以吸取其資源與觀念，創作將更能突破、創新。



■文藝營學員參訪鹽分地帶文學館。（圖片提供／吳三連臺灣史料基金會）

台灣特有民俗

雲林口湖牽水轆文化祭

【本刊訊】已有162年歷史的雲林口湖「牽水轆」祭典，不但具有地方代表性，更是全台首見。每年農曆六月初八，綿延壯觀的水轆，與當地外出子弟回鄉牽水轆的畫面，讓這個宗教民俗祭典更具慎終追遠的文化意義。

清朝時，雲林沿海原有瀉湖，因泥沙淤積形成港口，是先民的聚居地。1845年6月初颱風來襲，

台灣開拓以來最大的狂風豪雨，淹沒了瀉湖沿岸的九個村莊，史稱「金湖大水災」。隨後瘟疫肆虐，上萬民眾因此喪生。清朝皇帝因此敕封「萬善同歸」，倖存的百姓建祠以祀，每年舉行牽水轆儀式，以安亡者之靈。

研究牽水轆祭典的雲林地區文史工作者李春景說，水轆是一種以竹箴編紮成的兩圓圈桶狀

物，並糊上花紙而成牽魂祭器，上下中空，高度約四到五尺。其外糊貼以白色或灰色系列的花紙，用於超度因水而亡的幽魂，台灣的牽水轆習俗，以雲林縣口湖鄉的金湖港（蚶仔寮與新港）最為盛大壯麗。

以往這項宗教祭典是由民間在農曆6月1日到8日舉行；雲林縣政府文化局為了發揚這項台灣特有的宗教民俗祭典，以帶動觀光發展，今年特別自7月7日到31日，分別在金湖萬善爺廟、蚶仔寮萬善爺祠、下寮

仔萬善爺廟等廟宇舉辦「牽水轆文化祭」，推出結合地方產業文化的系列活動。雲林縣長蘇治芬表示，一年一度的口湖牽水轆系列活動，是在緬懷先人的艱辛奮鬥、華路藍縷的精神，深具懷古意義。



■雲林口湖「牽水轆」祭典，是紀念先人的特殊宗教祭典。（圖片提供／李春景）