

重要展品介紹

文／本刊記者聯合採訪 圖片提供／央圖臺灣分館



■四樓展區展出許多珍貴文獻。(攝影／陳子揚)

清治時期特藏

臺灣分館珍藏清治時期的文獻有「乾隆平定臺灣得勝圖」及「兩采風圖合卷」、地契、拓碑、古文書等。現場展示有館藏之寶「六十七兩采風圖」的輸出大圖。

清朝乾隆年間臺灣發生林爽文叛亂，乾隆皇帝命陝甘總督福康安來臺討伐，亂事平定後差人繪製 12 幅巨大的銅版畫，即「乾隆平定臺灣得勝圖」，以紀念這場勝利；畫面描述林爽文被擒的過程，當時清兵持著刀箭盾牌，沿著山勢地形布下大軍，遠處硝煙四起，不難想見當時戰況激烈。「采風圖合卷」的原圖，則乾隆年間的巡臺御史六十七，請畫匠以工筆描繪當時臺灣平埔族的生活以及物產。

展覽顧問，同時負責挑選清治時期特藏的溫振華教授特別說明，古地契是認識清代臺灣民間社會經濟生活的重要史料。透過地契，現代人可以觀察到當時各地漢人土地取得的方式，並了解各地地權的多元性與差異性，甚至是當時的社域、番社組織、親屬名制、部落遷

移及經濟活動狀態等，例如地契中有時會畫出社域的山川地形及範圍；而契字中的「乏銀費用」等用語，以及典賣契，則可說明當時經濟的困頓。

例如清朝道光 4 年（1824）中部平埔族遷移埔里，是以部落共同立契的方式遷移，從地契中看出，當時遷移是由西到東，例如：朴仔籬社，清乾隆 26 年（1761）原本在土牛界內，現在的豐原、石岡一帶，到乾隆末期，已經到了界外的東勢、新社。

而最早受到注意的古地契是「新港文書」，清咸豐 10 年（1860）英國人 Robert Swinhoe 對這種漢字與羅馬字並列的契字感到興趣，首先為文介紹。

日治時期特藏



■珍貴的日治時期史料文獻。

負責挑選日治時期特藏的展覽顧問，國立臺灣師範大學臺灣史研究所所長蔡錦堂表示，臺灣分館珍藏日治時期臺灣及日本內地的書籍及資料，依性質可粗略分為公報、人物誌、歷史事件、報章雜誌、文學、宗教、法規、原住民等十六大類。其中，歷史事件與原住民等類別的著作，反映出當時臺灣的歷史及風貌，實屬珍貴的史料文獻。

如「歷史事件」類的《征臺衛生彙報》，是由近衛師團軍醫部編撰，除了報告醫護人員隨軍出征的實況，也清楚勘查臺灣的衛生環境、醫療設備、流行疫病，以及人們的生活狀況、風俗習慣等，並將漢人的穿著、鴉片吸食、纏足、辮髮等特殊習慣，及蕃人（原住民）服飾加以繪製成圖。此外，《本島空襲狀況》一書乃是祕件，由臺灣總督府調查後編成，用以報告太平洋戰爭期間，美軍轟炸臺灣造成的影響及各地受損情形。

「報章雜誌」類的《諸羅城隍》，則是昭和年間嘉義地方文人、藝術家發表作品的園地，相當於今日的同人社區。其特點在於雜誌的封面與內文皆以鋼板印刷，封面尤其講究，更以手工上色。另一個特點，是刊載陳澄波先生的文字作品，雜誌封面極有可能出自於陳澄波之手，惟尚待進一步確定。

另外，像「原住民」類的《臺灣高砂族系統所屬の研究》及《原語による臺灣高砂族傳說集》，是由臺北帝國大學教授移川子之藏、小川尚義等編著，兩書均於 1935 年間出版。前者的特點在於移川子之藏教授正式將山地原住民區別成九族；後者則是探討原住民的來源，以及生活習俗、傳統文化的起源等，極具參考與研究價值，值得研究者關注。

近代出版品

中央研究院臺灣史副所長鍾淑敏表示，此次展出的出版品專業程度高，內容多元，難得一見。她特

別推薦政府出版品，比如此次展出的臺南、臺東地區的《民刑事裁判彙編》，這些案件的判決紀錄，記錄了臺灣許多社會問題，可以藉此多了解臺灣社會狀況。而林務局展示國家公園管理處的資料中，有太平山不同發展階段的山景圖片，從名列臺灣三大林場的太平山的古今狀況，可以大致了解臺灣發展的狀況。

鍾淑敏強調，此次書展以海洋為題，是為了讓民眾了解臺灣發展和海洋息息相關；正是因為位於海洋要道，產煤的基隆就成為重要的中途港，特有物產樟腦以及許多海難事件，也都曾為臺灣引發國際糾紛；在中研院送展的史料叢刊中，《外國冒險家與南臺灣的土著，1867-1874：1874 年日本出征臺灣前後的西方文獻》就述及中法戰爭時，西方人士對日本進軍臺灣的看法。

鍾淑敏指出，以這些書為藍圖，再配合高雄市政府有關港口、船隻和航運等出版品、臺南市政府出版的熱蘭遮城日記，以及南天出版社關於西班牙占領臺灣、地圖等出版品，可清楚看出臺灣在海洋和殖民的脈絡關係中，如何發展出近代風貌。

近年來各大學院校陸續成立臺灣歷史、語言相關系所，以臺灣學為領域的學術機構也逐漸增多，相關出版品亦多。整體說來，政府機關和學術單位的出版品內容較艱深，適合專業人士；民間出版社的書籍則較大眾化。有心者可從中看出臺灣本土研究與國際區域研究的焦點異同，有助於建立臺灣主體性，也提供更宏觀的全球視野來定義臺灣事務。



■近代出版展出內容豐富多元，可以看出臺灣近代發展風貌。

走入時光隧道——臺灣歷史迴廊

此次臺灣歷史迴廊以「時間隧道」概念，分成四個階段：

「早期臺灣」——指的是 17 世紀以前的臺灣，由於沒有確切文字記載，一般稱為史前時代；包含舊石器時代的長濱文化、新石器時代的大坌坑文化，以及金屬器時代的十三行文化等，見證臺灣在南島語系原住民族群的遷徙史中具有關鍵地位。16、17 世紀時，開始進入有確切文字記載的歷史時代，荷蘭人為了統治原住民，以羅馬拼音創造新港文字，也留下熱蘭遮城等西方文明的遺跡。

「清治時期」——則是自康熙 23 年（1684 年），清帝國在臺設臺灣府，開放了漢人移墾。咸豐 10 年（西元 1860 年）清帝國與英法簽訂北京條約，外國商人、傳教士來臺漸多，臺灣的經濟、社會文化也漸受影響。

光緒 10 年（西元 1884 年），臺灣建省，首任巡撫劉銘傳積極從事臺灣防務。直到甲午戰爭，清帝國戰敗，將臺灣割讓日本，才結束在臺 212 年的統治。

「日治時期」—— 1895 年，日本在臺

灣展開 51 年的殖民統治。期間在教育與學術方面貫徹殖民政政策，特別偏重初等教育和職業教育，學術則著重熱帶醫學、農學及區域研究，奠定近代臺灣人文、自然及應用科學研究的基礎。1920 年起，更有現代新文學、美術、音樂、戲劇等運動之展開，新學藝逐漸取得主流地位。

「當代臺灣」——意指二次大戰後的臺灣。在經歷全面反共期，和解嚴之後報禁、黨禁開放，及一連串的政治改革，如今象徵以本土為基礎的新文化時代則已到來，臺灣已成功建立堪稱世界最高自由水準的政治民主體制。這期間臺灣的出版事業蓬勃發展，臺灣學研究更成為顯學。