



國寶級 建築師 李重耀

文／林文 攝影／陳子揚

濱江公園旁的林安泰古厝，是座線條優美的閩南建築，但這裡並不是它原來的所在，而是為保存古蹟，由建築師李重耀展現愚公移山的毅力，在拆遷時將每磚每瓦都予以分類編號，讓古厝順利再生，這五十萬個小零件，見證臺灣的古蹟保存史。

李重耀就讀臺灣開南商工建築科時，學校只教西洋、日式建築，但日籍教師新井曾到中國學習傳統建築，在新井的教授下，引發他對傳統建築的興趣。畢業後，李重耀擔任臺灣總督府建築技術員，休假時，都會到各工地找老匠師學蘇州、福州各派建築、木雕等技藝。

光復初期，臺北被美軍大轟炸，李重耀第一個重要工作，便是為燒毀近八成的總統府進行修復。當時物價「一日三市」，讓修復工作更雪上加霜。為了籌措物料、工錢暴漲費用，他只好囤積米糧，以實物制價。「沒辦法，就要變出辦法！」李重耀說。除了總統府，臺灣博物館、霧峰林家、大龍峒孔廟，都在李重耀細心修護下，再現光芒。

李重耀為修復傳統建築費盡心血，「比起蓋新房子，修復古蹟難太多了！要保持原物料、原工法，更須進行『歷史考察』，包括訪問耆老、收集老照片、查閱地方縣志，作為佐證。」

李重耀以霧峰林家「宮保第」修復案為例指出，這座全臺唯一正式官宅，擁有氣勢壯闊的「五進」，但第四進毀損，只剩

遺跡。修復團隊在進行歷史考察後，發現很多資料不可考，因此寧可留下遺跡，也不能進行重建。

很多百年古宅隨家族繁衍，會不斷改造以符合房屋使用機能，李重耀說，修復這類建築時如何拿捏取捨，回復原味，也是挑戰。像蘆洲李宅因子孫分房，搭建「違章建築」般的隔間，甚至鋪瓷磚取代夯土，都該拆。但彰化益源古厝在日治時代加裝的窗戶，長達 50 年，已成為歷史見證，反而該保存。

廟宇建築也是他的拿手技藝。位於陡坡的天公廟有不少創舉，除採六層高樓形式，還得靠纜車運送材料。有趣的是，由於是全臺第一座供奉玉皇大帝的廟宇，李重耀打破閩南設計，加入北方建築特色，「玉皇大帝是大家的神明嘛！」

李重耀說，現行古蹟政策應重現生活樣貌，讓後人體會代代相續、休戚與共的機能，像新北投火車站原本被拆遷，這幾年又被社造人士要求回復，就是要喚起社區共同回憶和在地意識。「古蹟維護除了保存建築結構，還應展現內在文化意涵。」這位高齡的建築大師，一生致力臺灣古蹟保存和傳統建築技術的傳承，真正是臺灣國寶級建築師。

【小檔案】

出生：1925 年

學歷：臺北開南工業學校建築科畢業

經歷：臺灣總督府技術員、臺灣省政府建設廳主任、中華民國建築技術學會理事長

著作：《建築工程術語集》、《臺灣傳統民居建築》、《中國閩南建築之個案研究》、《林安泰古厝拆遷計畫》