

# 彭啟原 記錄臺灣客家影像

文／古思 圖片提供／彭啟原

有人用文字說故事，有人用聲音說故事。客家影像工作者彭啟原，長期關注客家議題，深耕客家在地文化，用鏡頭見證臺灣客家文化的美好。

彭啟原曾受行政院新聞局專案委託，拍攝一部名為《臺灣客家》的紀錄片，獲得第34屆「休士頓國際影展」(Worldfest Houston)銀牌獎、2001年紐約奎士達(Questar)國際影展銅牌獎，以及哥倫布國際電影與錄影帶展(Columbus International Film and Video Festival)優選三項國際大獎。

《臺灣客家》紀錄片凝聚彭啟原多年的拍攝經驗，介紹臺灣客家族群特有的建築、信仰、習俗等文化議題。為了拍片，他搭乘直升機，空拍臺灣北中南東客家聚落的分布點，甚至深入對岸中國，探討客家族群的源流問題。

彭啟原說，透過這部影片，外國人能了解真正的臺灣客家文化，讓客家族群走向國際，是他最欣慰的事。他也說，一般人對客家人存有勤儉保守、居住圓樓建築的刻板印象，這樣的想法過於以偏概全，其實各地的客家族群，都有屬於自己的特色。

他舉例，以前中南部客家、閩南族群關係緊張，因此客家人團結、門戶相鄰，多見防禦性強的「集村」；北部沒有這種狀況，造就「散村」。客家名菜薑

絲大腸，北部做法多用「神祕調味料」——工業用的冰醋酸加味，南部則以蒜和酸菜料理；就連板條，南北的吃法、配料也完全不同。因此，彭啟原特別強調區域差異，他說：「文化有絕對的在地性、特殊性，用單一特性為客家人貼標籤是不對的。」

在《臺灣客家》的拍攝過程中，彭啟原有了意外收穫。當他到中國大陸為客家血緣溯源的同時，竟也為自己找到家族的源頭。彭啟原說，他的母親鄭氏家族世居客家人聚集的楊梅小鎮，儘管長年依循客家的方式生活，但母親一家人都說河洛話。他在大陸訪查時，發現母親的家族本是中國的河洛人，雖然家族親戚在生活上融入在地，卻在語言上堅持祖先的傳統，令他相當感動。

有人用史料文獻建構歷史，彭啟原則用立體的影像，以行腳的方式，走遍臺灣各地，去探索深層的客家文化，以及客家人一段段精采的生命故事。儘管已為



客家文化留下許多珍貴的畫面，他仍自謙不覺有成就，只是單純喜歡影像，讓影像豐富生命。

為了拍攝影像，彭啟原深入客家村，每一趟足跡背後，都有許多感動。因為拍東勢客家人文化，和當地居民有了親密互動，現在造訪東勢，彷彿「回家」一般自在；為了拍攝紙寮窩的傳統手工造紙業，他花了四年完成四集，和當地的耆老成了忘年之交；他還因拍攝紀錄片，促成失和的兩家人大團圓，這些都是拍片過程中意料之外的收穫。

彭啟原目前在拍攝新瓦屋客家庄的文化，這也是他的最後一支影片。未來，他將交棒給一群熱愛拍片的年輕人，讓他們繼續為客家文化保存紀錄。