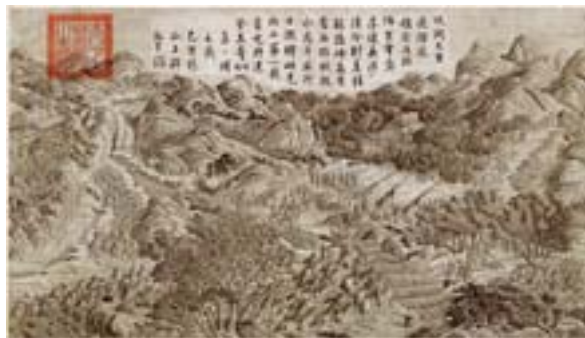


林爽文的反清戰爭

文／溫振華（長榮大學臺灣研究所教授）
圖／取自央圖臺灣分館「日治時期臺灣地圖資料庫」



▲福康安奏報諸羅解圍圖。



▶集集埔之戰圖。

林爽文的反清戰爭，初期戰事勢如破竹。在攻下大墩營盤後，不到一個月，先後攻下彰化縣城（今彰化市內）、淡水廳城（今新竹市內）和諸羅縣城（今嘉義市內）。同時，透過天地會黨的聯絡，莊大田也在南部鳳山縣響應，於12月13日攻下鳳山縣城（今左營）。至此，臺灣府轄下的三縣一廳的縣廳治，俱被攻下。同時，也殺死廳縣長官。面對危急，清軍陸續增兵來臺，乾隆52年（1887）正月暫時收復諸羅與鳳山縣城。不過，清軍諸將各據一方，觀望不前，以致林爽文反清勢力並未受到大攻擊。

林爽文的反清戰爭，在陝甘總督福康安來臺督軍後，節節敗退。乾隆52年（1787）10月29日，福康安率領湖南兵2000人、貴州兵2000人、廣西兵3000人、四川屯練番兵2000人等由鹿港登陸增援。首先解諸羅縣城之圍，其次攻擊斗六門附近林爽文的主力，接著11月25日清軍直攻林爽文今大里市之大本營，城堡被夷平，房屋被焚燬。12月5日攻下地勢險要的集集埔，13日在水裏社擒捕林爽文父母家屬。18日兩千人據守的小半天險要也被攻下。林爽文由南投埔里往北經新社、東勢往苗栗敗逃。乾隆53年（1788）正月5日在老衢崎（今苗栗縣竹南鎮內）被捕，清軍平定北路。

北路平定後，清軍南下先收復

林爽文生於清乾隆22年（1757），乾隆38年（1783）隨父來臺，居今臺中縣大里市。乾隆49年（1784）在今臺中縣烏日鄉阿密里遇見嚴煙，加入天地會。林爽文事件以天地會為主體，發動清治時期臺灣規模最大的反清戰爭。戰爭長達一年三個月，從清乾隆51年（1786）11月27日起事至53年（1788）2月初5被平；涉及的地域，北達貢寮，南抵恆春半島，並深入臺中與南投山區。

林爽文事件源於居住今雲林

縣斗六鎮一帶的楊光勳與楊媽世兄弟，因爭產起釁，於乾隆51年（1786）7月10日各自結盟立會，楊光勳組「添弟會」，取「弟兄日添，則爭鬥必勝」，弟楊媽世立「雷公會」與之對抗。官方得知結會，派兵捉拿，黨人潛入今大里市藏匿。11月20日清軍駐大墩（今臺中市內），聲言捉拿林爽文及添弟會、雷公會黨人，若有違抗即焚庄剷洗。25日，林爽文於今草屯鎮茄荖山豎旗起事，27日攻下大墩營盤，展開反清戰爭。

鳳山縣城，接著進攻今臺南縣東邊的大武壠地區莊大田的勢力，由此南下，2月5日在恆春半島擒獲天地會南部領導人莊大田，林爽文的反清戰爭結束。

林爽文事件之平定，成為乾隆皇帝十大武功之一，對於重要的戰役或事跡繪圖以誌之，計有「福康安奏報諸羅解圍圖」、「福康安奏報攻克斗六門圖」、「福康安奏報攻克大里杙圖」、「福康安奏報進攻小半天圖」、「集集埔之戰圖」、「大埔林之戰圖」、「大武壠之戰圖」、「枋寮之戰圖」、「生擒林爽文圖」、「福康安奏報抵廈門圖」，以及「賜宴凱旋諸將圖」等。

林爽文反清事件，規模至大，戰後清帝國在治臺政策上有諸多變革，其中以軍事防務最為

重要。首先重新調整安排軍隊布署，增添彰化縣、嘉義縣以及兩縣城之士兵，安平水師也曾重新調整。同時依福康安之議，實行屯制，招募「熟番」與部分「化番」原住民93個社，共四千人為屯丁，協防地方營汛。屯丁有屯餉，每人並獲得約一點一甲的

養贍地。此外，也解除不准興築堅固城垣之禁令，准許臺南府城與嘉義縣城興築磚石城。為加強臺灣與福建的直接往來，增開八里坌港與福建對渡。

綜言之，林爽文的反清戰爭，反映了清帝國統治初期之政經與社會問題。



▲福康安奏報大里杙之戰圖。

「平定臺灣圖」解析

「平定臺灣圖」是清乾隆皇帝宮廷畫家繪製的十二幅畫，記述林爽文反清戰爭中大清帝國的平定戰績，繪後鑄刻以銅版印刷。

十二幅的主題依時間先後為「諸羅解圍戰役」、「大埔林戰役」、「斗六門戰役」、「大里杙之役」、「集集埔之役」、「小半天之役」、「生擒林爽文」、「大武壠之戰」、「枋寮之戰」、「生擒莊大田」、「戰後安抵廈門」、以及「賜宴凱旋

諸將」。繪圖主要描繪清軍於乾隆52年（1787）10月福康安渡臺於鹿港登陸後重要的戰績。

首先是從鹿港、笨港往南解除諸羅縣城之圍，其次由此往北攻大埔林（嘉義大林）進擊據守斗六門（雲林斗六）的林爽文。再往北圍攻林爽文大里杙的家鄉據點，諸路夾擊，大里杙被夷平，林爽文走往內山。清軍由大里杙轉攻集集，破險要小半天。林爽文遂由埔里往北走，經新社、東勢入苗栗，最後於老衢崎

（竹南）被縛。

清軍平北路後，進攻南路，其中以大武壠（臺南玉井一帶）、枋寮（屏東枋寮）戰役最為重要，最後莊大田於琅橋（恆春）被縛。

各圖採全景式構圖，彰顯戰爭場面之浩大，每圖也有皇帝的題詩以誌戰績，其中以攻打大里杙最為壯觀，乾隆皇帝有如下的誌事：「斗六門既取，直前抵賊巢。躍溪飛馬渡，掃穴短兵交。背壘犯雄陣，乘宵揮遁鞘。渠魁猶待獲，盼切捷旌捎。」（見圖）。

顯然「平定臺灣圖」是誇耀戰功選擇性的繪圖，對早期失敗的戰事並無繪製，因此無法較完整的觀察戰爭過程。