

學童寫真帖 記錄教育風貌

文·圖片提供／張二文
(高雄縣金竹國小校長)



▲昭和 17 年林園國民學校畢業生合照，此時為皇民化時期，學校租和服給學生穿拍畢業照。

校」，直到日治後期才改為國民學校，學校以教授國語及國民道德為主。當時學生的畢業紀念冊就叫做寫真帖。

從寫真帖的內容來看，發現日治時期對制度、儀式、典禮的重視，尤其重視朝會升旗活動，認為朝會不僅可以提振學童勤學向上的精神，更可以透過升旗凝聚全校師生的目光，面向東方向日本皇室致敬，有收攝身心的安定作用。

小學生慎重其事、正襟危坐，為了拍照將家中唯一或借來最整齊的服裝穿上身，就是為了留下這歷史時刻，所有的照片張顯教育的齊一性以及豐富性。這些寫真帖或許是當時孩子唯一可以留下影像紀錄的機會。

日本人導入西方新式教育取代清帝國的私塾書院，到日治末期，

學童的就學比率已大幅提升，從這些卒業記念寫真帖每班人數以及女生就學率來看，是讓臺灣的啓蒙教育學到近代知識，走出臺灣，進入世界的重要措施。

日治時期對臺灣學生的技職教育非常重視，即使是農業，也在課程裡占了非常重的分量。除了一般課堂上常見的智能課程外，也安排了實業課程。實業課程其實就是農業教育而已，除了教導學生們基礎的農牧知識外，也會在校園裡設置農場、豬圈、牛舍之類的設施，讓學生實習。



▲昭和 17 年已進入二次世界大戰末期，女生就學率已大幅提升，也看出一班學生數眾多。

從寫真帖中可以看到一群群學生一起種菜、勞動、畜牧的影像，尤其到終戰末期物資缺乏，許多學校還設立「愛國 篋 麻園」，廣植篋麻，藉以提煉機油支援戰爭；每當校園作物種植或收穫時都設祭壇祭祀，第一批收成必須供奉給天照大神及豐受大神，以感謝祂們的恩賜。

臺灣一直以來就是個農業社會，小學生自幼便得幫忙農務，對於農務工作必然不會陌生，然而透過學校的貫徹，除了要增加學生們的實業技能外，深信從中也學習到自立更生的觀念以及體認農家生活的辛苦，更是讓臺灣農牧產業技術走向制度化、科學化的契機。

透過這些寫真帖，記錄了地方的記憶，它不只是回溯過往，而是記錄了空間在形體、文化於當時環境的相互關係的呈現，也是與現在生活相互切換、交流的感覺重現，重構地方生命的溫馨記憶。



▲民國 45 年美濃鎮龍山國民學校師生到高屏溪畔石炭上戶外教學。

翻閱父親的老相簿，童年往事一一浮現眼前，讓我回到過去，想起過往。其中幾本寫真帖，讓我看到臺灣日治時期的學校教育面貌。

日治時期，日本的治臺政策，一直都是採取臺日不同的差別待遇，教育體制也不例外，對於適齡學童，日人子弟就讀「小學校」，臺人子弟就讀「公學

鄉土教學信箱

防內亂 清實施無主地開墾政策

主持 / 溫振華
(長榮大學臺灣研究所教授)

問題：清代漢人的開墾中，提及早期僅能開墾「無主地」，請問這個政策的意義為何？又如何進行無主地的開墾？

清治初期的統治政策為「防內亂」，避免島內發生亂事，一切以安定為首要政策。如限制漢

民來臺、不在臺募兵、實行班兵政策、不築堅固磚石城等皆是。限制漢人僅能開墾無主地，亦是「防內亂」政策之一環。

所謂無主地，就是非熟番的土地。要開墾無主地，要向地方的縣政府申請。將要請墾的地區

向縣方申請，縣政府派人配合當地的社商、通事、土目調查是否有侵犯熟番的土地，或已有他人請墾。若沒有，則給予墾單准其招佃開墾，並要求墾成之後要報官丈量、繳納田賦。

目前所遺留下來的墾單，最著

名的是清康熙 48 年墾戶陳賴章（由戴岐伯、陳憲伯、陳逢春、陳天章、賴永和五人組成），向諸羅縣政府請墾大加蠟地方（今臺北平原），官方發給的墾單（參考民國 91 年臺北市文獻委員會出版，到高賢治編的《大臺北古契集》，頁 11）。

早期墾戶常為合股的組織，資本較大，具有投資的意義，請墾人常常是不在當地的地主。隨著移民來臺漸多，違反官方禁

令，私下與熟番定約承租土地的情形愈多。

政府在禁不勝禁的情形之下，於雍正 2 年（1724），解除舊有的禁令，准許移民可以承墾熟番土地（有主地），這是官方政策的一大改變。

【更正】22 期〈臺灣傳染病史跡—樂生療養院〉一文，作者為臺灣藝術大學兼任講師梁妃儀，誤植為臺灣大學兼任講師，特此更正並致歉。

【活動訊息】

●第 12 屆臺灣文學家牛津獎暨杜潘芳格文學研討會

活動時間：11 月 22 日（六）
活動地點：真理大學麻豆校區國際會議廳
洽詢電話：(06) 570-3100 轉 6162

●「異時空下的同文詩寫——臺灣古典詩與東亞各國的交錯」研討會

活動時間：11 月 29 日~30 日
活動地點：成功大學文學院演講廳
聯絡電話：成功大學中文系 (06) 275-7575 轉 52106

●焦點：鏡頭下的生命力——臺灣生態環境特展

活動時間：即日起至 12 月 28 日
活動地點：國立臺灣博物館
洽詢電話：(02) 2382-2684