

日治時期國家公園的影像建構

文·圖片提供／吳永華（臺灣自然史研究者）
圖片出處：《臺灣國立公園寫真集》



▲邁向次高山頂。（攝影／岡田紅陽，1939）

臺灣為高山之島，山巒綿互，溪谷縱橫，中央脊梁山脈、玉山山脈、雪山山脈等海拔三千公尺以上的山峰林立，雄偉壯觀，傲峙東亞。這些美景直到二十世紀上半葉才透過攝影的寫真帖呈現在世人面前。

山岳風景寫真帖的誕生與臺灣登山史有著密切的關係。總督府山林課的陸地測量部與森林治水調查隊等官憲人員著其先鞭，成為許多山峰的首登者。在五年理蕃計畫時期，森丑之助與中井

宗三曾於1913年（大正2年）出版《臺灣山岳景觀解說》（臺北新高堂書店），內附18張寫真及說明，有新高山、次高山、合歡山、奇萊主山、巒大山、大武山及中央山脈景致，為臺灣最早的山岳寫真集。

昭和時期（1926-1945），由於山地治安的穩定、警備道路的開通、登山設備的進步、大眾登山意識的抬頭，加上設立國立公園的潮流興起，帶動了高山徒步健行的風潮，擁有攝影器材的

山岳愛好者逐漸增多，致使山岳寫真數量激增。在1926年11月臺灣山岳會成立之後尤其關鍵，它開啓了臺灣近代登山時代的來臨。自1927年（昭和2年）開始發行的《臺灣山岳》雜誌，每期皆刊登會員精采的山岳寫真作品，不僅有新高山、次高山、南湖大山、大霸尖山、大武山等知名山峰，也涵蓋其他較鮮為人知的山頭，提供臺灣文化人廣泛認識臺灣山岳的管道。

臺灣總督府認為，「國立公園對國民的保健衛生乃至情操陶冶上具有重大意義」，因此於1937年（昭和12年）12月27日，正式指定大屯、次高、太魯閣、新高、阿里山為臺灣三大國立公園。

日治時期臺灣攝影的發展，在形塑國立公園的過程中達於巔峰。當時，設立國立公園最重要的必要條件為：「足以成為國家級風景代表的廣大自然風景地，國民有前往探勝的興趣，能向海外宣傳誇耀，有吸引觀光客的魅力。」因此，在臺灣國立公園從醞釀到誕生的過程中（1928-1937），精美的寫真帖成為宣傳介紹的第一步，不僅是官方舉辦展覽會，發行印刷物時所必需，也是無法親臨現場的海內外廣大民眾，得以認識國立公園之美的重要媒介。在1930年日本大阪舉辦的國立公園展覽會上，便有臺灣

的新高山、阿里山的風景寫真參與宣傳。

1936年（昭和11年），臺灣山林會舉辦「國立公園候補地風景印畫懸賞募集」的攝影作品甄選，入選作品皆發表在《臺灣の山林》雜誌7月號（第123號）《臺灣國立公園特輯號》上。而為了讓民眾能認識臺灣國立公園之美，官方的臺灣國立公園協會（會址設於總督府內務局土木課內）於1938年（昭和13年）舉辦「臺灣國立公園寫真懸賞募集」，募集的旨趣在於「國立公園的風景、動植物生態、民俗等寫真的募集，作為將來介紹宣傳之用」。

臺灣國立公園協會非常重視寫真帖的宣傳效果，為了提升作品層次，1938年5-6月間還特地聘請日本山岳攝影權威岡田紅陽（Kōyō Okada，1895—1972）來臺拍攝一個多月，將新高山、阿里山森林、太魯閣峽谷、大屯火山群、原住民風情等

▶新高主山。（攝影／岡田紅陽，1939）

▼由八通關遠望新高山。（攝影／岡田紅陽，1939）



▲河流的峽谷。（攝影／岡田紅陽，1939）

千山萬壑的壯麗美景盡收底片中，並挑選130張照片，於1939年4月出版《臺灣國立公園寫真集》。臺灣國立公園協會在序中便寫道：「本島以山嶽雄渾之景、溪谷天削之勝為骨幹。從國防的角度或產業的立場，認識南方鎖鑰的躍進臺灣的真面目，對推展臺灣的觀光有極高的

價值。本會為了將三大國立公園的景觀介紹給全天下知曉，特將岡田紅陽的作品予以結集出版。」為了增加宣傳效果，有些照片還特別以塗色處理。1940年6月，臺灣國立公園協會發行《臺灣の國立公園》創刊號，岡田紅陽也發表〈カメラから見た臺灣の風景〉，表達他的攝影觀。

安瑟·亞當斯(Ansel Adams, 1902—1984)被尊崇為二十世紀最具代表性的風景攝影家，他拍出了加州優勝美地國家公園(Yosemite National Park)之美。同樣的，當今在日本備受推崇，於山梨縣設有寫真美術館的岡田紅陽，也在同一時期來臺拍攝國家公園景觀，為臺灣山岳攝影留下空前的藝術成就。這些作品不只是影像紀錄的傳遞，或風景藝術的表達，更充滿著歷史與風景交融的人文情感。當影像褪去宣傳價值時，歷史及藝術的價值卻隨之浮現，這也是日治時期的寫真帖得以穿越時空，帶給觀賞者不同思維的最大魅力所在。

