

由寫真看日治時期的政經統治狀況

文·圖片提供／許雪姬（中研院臺史所研究員兼所長）



▲昭和 13 年（1938）七月事變一周年，舉辦「支那事變博覽會」會場入口。
（圖片出處：費邁克檔案臺灣風景明信片）

將各種面向的圖象、照片，加以簡單的說明，結集成冊，即所謂寫真帖。廣義的來說，還應包括結集成套的明信片。日治時期的臺灣，由官方和民間出版不少形形色色的照片，目前留存的數量不少，如果粗淺加以分類，有人物類、風景類、產業類、工業類、民俗類等幾種；而主要的出版單位，即使是民間組織，也和臺灣總督府等相關官廳關係至深，如臺灣國立公園協會、臺灣名勝風俗寫真帖發行所、臺灣教育會；當然也有一些是地方商店出版的，是觀光取向的，如生蕃屋店（有時也以臺北生蕃屋本店）發行的臺灣分區的風景明信片、臺灣的水果、臺灣的花等。

上述林林總總的照片到底要顯示什麼？我們今日看這些寫真帖又能從中得到什麼？寫真最大的功能，是使形像再現，但毋庸置疑的，這些場景都是經過挑選、布置的，它所要顯示的是殖民地統治的成功，記錄臺灣發展的經過，做為宣傳，讓帝國臣民了解臺灣；少部分則供學術研究之用。這樣的照片全紀錄，都在井然有序下呈現，無非是殖民者對殖民地統治成功的詮釋。然則今天我們再看這批照片，會有什麼收穫呢？

首先，是我們得以觀察當時臺灣的現況，有助於了解臺灣當時的社會，除滿足一般人的視覺外，又能深化學術研究。就以政

治、經濟方面的照片為例子來談談。

和政治息息相關的照片，其實是殖民者美化、同化殖民地的結果，與統治關係最深，如神社，府、州、廳官舍，歷任總督照片，「御遺跡（北白川宮能久親王）」，「日軍征臺」，特別是每年始政紀念日都會發行紀念明信片。舉例來說，第十七回是北回歸線立標、獨立山螺旋路，第二十回是西門，第二十一回是安東貞美總督、下村宏民政長官。

官幣大社、祀北白川宮能久親王的臺灣神社（戰爭末期改為臺灣神宮）、祀鄭成功的臺南「開山神社」、祀「六氏先生」的芝山巖神社，都是總督府及各地方州廳最常取攝的影像，象徵著日本的統治及神道設教，展現出一種同化、內地延長的意味。到戰爭後期，參拜神社、祈求日軍「武運長久」的影像，則顯示出皇民化的一斑。府州廳舍是日本統治的象徵，每一座均經精心設計，顯示官方的嚴肅性、進步性與統治權的伸張。

至於皇室來臺訪問，尤其是「太子行啓」，無不將皇室到來的影像，自船上、登陸，到各地巡看的紀錄一一攝下。大正 12 年（1923）攝政的太子（即後來的昭和天皇）來臺參訪，是日本統治臺灣的五十年中，來臺的最高層級，



▲臺灣神社。
（圖片出處：《臺灣神社寫真帖》）

等於天皇親臨，因此圖象所見，無一非精心安排下的設計。如皇家威儀，井然有序的夾道觀迎，各地的歡迎牌樓，及民間提燈遊行祝賀，甚至為此所舉行的全島聯合運動會，在在顯示帝國的巡禮意涵；且藉由圖象的留存，在人們再三翻閱時，更加深帝國統治的意象，若再加上「日軍征臺」，討「蕃」等相關圖片，上述的意圖就更為明顯了。

在經濟方面，可以由各種不同的角度來顯示帝國經營臺灣的成果，在交通建設方面，有淡水溪（今高屏溪）鐵橋、日臺間的航行輪船；工農方面，有各地糖廠的原料甘蔗、製糖廠等景象，亦有竹林、茶園、採茶，各種水果的拍攝，甚至是助成臺灣農產技術發達的農業試驗場；還有總督府不斷在開發的林業，常出現神木、製材所、營林局等圖象；有關礦業方面，則有新竹州錦水的石油瓦斯產地的情形，或記錄金瓜石礦區的開採、煉製狀

況，河川整治、水圳、上下水道工事的照片也很多，如《臺灣ニ於ケル鐵筋混凝土構造物寫真帖》等都是。

此外，如共進會、始政四十年的紀念博覽會這種誇示國力、顯示統治優越性的寫真帖，更是臺灣總督府重視的出版品，如



▲大正 3 年（1914）日本警察隊在花蓮街上，出發討蕃。
（圖片出處：費邁克檔案臺灣風景明信片）



▼日治時期的金瓜石礦區。
（圖片出處：《金瓜石礦山寫真帖》）

1916 年辦理勸業共進會後所出的《臺灣勸業共進會紀念寫真帖》，以及 1935 年出版的《最新版始政四十周年紀念臺灣博覽會實況繪葉書》，上述這些照片呈現出近代臺灣經濟發展的軌跡。

日治時期各種的寫真中，另有值得注意的是非臺灣本島，而是一些域外的，日本侵略下的景象，如《皇威輝く南支の展望》，包括日本占領的廣東、廈門等地；又如《滿州展望》，甚至是《昭和 13 年 7 月事變一周年紀念支那事變博覽會紀念繪はがき》等，侵略野心暴露無遺。

昔日殖民政府為了凸顯其統治成果攝製的影像，今日卻成為我們了解過去重要的參考資料，只是在解讀時不能不細心思考其背後意義。