

# 紀實美學攝影大師 鄧南光

文·圖片提供／蕭永盛



鄧南光本名鄧騰輝，1907年出生於新竹北埔，1971年逝世於臺北。

鄧南光自北埔公學校畢業，於1924年赴日求學，1929年考上法政大學經濟系，1935年畢業返臺。大學時代，鄧南光參加了學校的攝影社，以同學、友人當模特兒拍了許多人像，也在繁華的銀座捕捉街角風景。他除了參加學校攝影社所舉辦的聯展外，1932年首度以作品「酒吧的女人」發表於《CAMARA》雜誌的刊頭凹版頁；1934年參加第一屆上海國際攝影藝術展，以作品「海濱的速寫」入選十等四

席；他還有多件作品刊登於攝影評論家堀江宏所主編的《萊卡月刊》。

從鄧南光留學時期的作品，我們可以看出三〇年代日本「新興寫真」運動對他的影響。他對生活在現代城市裡的女性具有一種敏銳的觀察力，以及有足夠的能力使用快拍的手法速寫觸動他心眼的事物。留日期間的代表作品，有「觀賞風景照的仕女」、「郵筒與小孩」、「摩登仕女」等。

鄧南光返臺後，在臺北京町（博愛路）開設「南光寫真機店」，營生之餘持續攝影創作。除了目光注視著臺北城裡的女性行人，留下一系列調性明亮、有律動感的女像系列作品；更在臺灣三〇年代後期開啓了鄉土寫實攝影，成為臺灣紀實攝影偉大的先行者。

這一系列以故鄉北埔為背景舒展開來的攝影工作，對客家小鎮作了多方面的觀照。他不僅給自己的親友、族人拍攝肖像紀念照，完成一部珍貴的家庭照相簿，也積極參與在地客家傳統風俗文化中的節日慶典、遊街酬神

的活動，記錄下一座客家城鎮的傳統生活文化。此一時期重要的作品有在清明節掃墓時拍攝的「峨嵋掛紙」，市集廣場中演出的「平安戲」，喪事祭儀時的「還山」等。

鄧南光也是極少數於太平洋戰爭末期及戰後，在臺北城記錄戰爭始末的攝影家；當時，終戰前後人心浮動，社會瀰漫著一種獨特的氛圍。鄧南光在此一時期所拍攝的代表作品「盟軍飛機被擊落那一剎那」、「廢墟中撿拾磚瓦」、「日人在街頭販售家當」，皆是極珍貴的歷史影像，也是當代史料中一段重要的影像文獻。

鄧南光完成於五〇年代的「酒室風情」系列作品，是他攝影生涯代表之作，並帶著濃郁的傳記印痕。這一系列作品是已到落寞中年的藝術家與解人語、熟人情世故的酒室女性友人，帶著率直情感相互凝視的結晶之作。

鄧南光的生命在軟紅塵裡，與他自己拍攝創作的浪漫柔美的母性影像中，獲得最終的慰藉。

鄧南光在臺灣攝影史中，還有另一個身分。戰後諸多鼓動攝影風氣的學會活動中，他一直是重要的領袖人物。除了參加「中國攝影學會」在臺的復會活動，與張才、李鳴鵬長年擔任「臺北攝影月賽」的贊助者與評審外，更在1953年創辦「自由影展」，1963年發起成立「臺灣省攝影學會」。