

從木板繪曆談布農族的年節祭儀



▲布農族打耳祭。

西元 1937 年，日本學者在布農族境內新高郡 Takivatan (丹社群)、Qanituan 社頭目 Talum (達魯姆) Manglavan (芒拉萬氏) 家中發現了一塊私藏的木刻畫曆之後，又陸續發現了兩塊不同形式、不同圖形的木板繪曆，寫下了臺灣原住民族將抽象概念的「時間」、歲時祭儀與農耕時序，用圖形具象的刻畫出對年的定義。這在沒有文字的臺灣原住民族來說是項偉大的發現，對從事雕刻、繪畫等藝術創作會遭天譴的布農族人來說，更別具意義。

布農族人的歲時祭儀源於族人代代傳述——太陽哥哥變成月亮的故事，經過一代代的師徒相傳，最後突破禁忌以繪曆做為傳承工具。不過木板繪曆只在布農族六個社群中的 Takivatan (丹社群) 發現，其他群族並未發

現。

相傳在遠古時期，太陽兄弟兩人輪流出現，沒有晝夜之分。有一天哥哥莫名發怒，散發的高溫讓大地枯萎，也讓一個農民的幼子被晒死。農民因傷心過度，遂展開了征伐太陽哥哥的戰役。

太陽被農民射下後，太陽質問農民為何要射殺他，了解原因後，彼此都原諒了對方。太陽並和族人達成日出而作，日落而息的約定，以及教導族人祈求豐衣足食的祭儀方式。布農族人則為太陽哥哥取了 buan (月亮) 的名字。此後，布農族人便依照當時和月神訂立的誓約舉行儀式而生生不息。

布農族的祭儀，因居住的環境、氣候、地形、海拔高低造成小米收成的時間不同，而無法訂定出固定、統一的日期。布農族的祭儀眾多，少則七十多天，多

達一百三十多天，依社群和部落而異。祭儀的序列和簡要如下：

Buan Kahuma 開墾的月

一年當中耕作的開始，為連續伐木六天，第七天堆木頭，堆疊得越高愈好，其意為今年的小米能豐收豐得高高的。其中有一子祭叫 Buan Pasinapan (追逐的月)。

Buan Minpinang (撒種的月)

這個祭儀關係到布農族人一年的收成和生計，所以非常受重視。祭儀如下：

1、mapudahu (撒種儀式)：在祭屋內以芋頭占卜今年運勢，並到祭屋與住屋前行拋小米祭。第三天祭司須到今年之耕作地行 (musaul) 獻祭小米的撒種祭儀。第四天開始耕鋤撒種。

2、masinlub 或 malisubsub (封/插鋤季)：其意為今年要用鋤頭工作的都做完了，所以要將鋤頭收好。

3、Buan lapaspas (驅除眼疾的月)：在工作告一個段落後，會取一種叫 lansisun 的草，在第三天的清晨，沾水在眼前揮拍眼睛，其意為將工作中留在眼中的異物隨水流走，可免患眼疾。

4、在小米長出嫩芽時，祭司會帶祭品到耕地上舉行最後一個祭儀式 asanpasia，其意為祈福、驅邪之意。

文/Bukun (布農族語作家)
圖片提供/黃丁盛

5、minpinang (撒種的月)：是非常重要的祭儀，禁忌如不可拔草、砍樹、不可隨意觸碰白色的東西等。

Buan minhulan (間苗的月)

為小米稍稍長大時行的祭儀，在過密的小米間苗拔除雜草，讓小米得到充分的陽光和養分：

1、masivsiv (小米祈福驅邪除咒祭)：祭告小米，即將開始拔草，並祈求小米快速成長、豐收。

2、mapakaiku (驅背，疾祭)：其意為因工作即將開始，祈能以小米祈福過的菜，不讓腰痠背痛，工作勤快。

3、mashuspil (獻豬祭)：獻豬給小米，使其歡心快快成長。

在 Buan minhulan (間苗的月) 結束後，會玩秋千和陀螺，其意為小米像秋千一樣長得高，小米像陀螺一樣長得快又硬。

Buan malahtangia (射耳的月)

這個祭儀是在農閒小米結果前舉行的祭儀，也是展現男子能力和家丁勢力的祭典：

1、hanup (狩獵)：是重裝打獵，約 10~14 天。出獵前須夢占、鳥占，祈求安全豐收。

2、釀酒：是為祭祀和招待客人用。

3、malahtangia (射耳)：有三部曲，第一是鳴槍和射耳。第二是 mapatus (點火儀式)。之後舉行槍祭，結束後喝一輪的酒和唱首祭歌。接著行 ma-haibaz vahvah (懸掛山豬下顎) 儀式，再行祭獸骨儀式。最後離開祭屋，經過火儀式後便結束。第三就是餘興節目。

Buan sauda (採收小米的月)

採收月有三個祭儀：1、masaksak (小米催熟祭)，催促小米快點成熟。2、宴請小米，讓家裡的小米滾滾而來。3、嬰兒祭，祭儀當天所要喝的吃的酒、米，都要夫妻親自動手張羅，孩子則要佩掛項鍊。

Buan andaza (儲存小米祭)

這個祭儀又稱入倉祭，小米晒乾後，將其一把把堆疊高，會宴請親友慰勞一年的辛勞，以及期待收穫更豐碩。

Buan minhamisan (歲末年初的月)

布農族人發現月亮轉圓之際，會進行兩個儀式：

1、kabuhul (做年糕)，為



▲布農族打耳祭——祭獸骨。

解除忌吃甜食的禁忌。2、白祭，這是當年和月神所訂的約定。找 halus (顏氏護膚木) 剝成兩片削成半月狀，再組成一個月圓狀插在祭屋上與庭院前牆的正中央。第二天早上，祭司到今年要耕種的地方插上月亮形的白祭宣示主權。

布農族人的歲時祭儀是以小米的生長歷程做為主軸，再輔以月亮之圓缺、節氣轉換等，來決定舉行祭儀的依據和時間，而社群、地域、家族不同，所延伸的祭儀也有差異。不過，對於木板繪曆的發現，不只是布農族的驕傲，更是人類歷史的資產。

【活動訊息】

- 「好山好水·讀好書」系列講座——黃春明：從《放生》談高齡化社區
活動時間：2月7日(六)
活動地點：宜蘭縣傳統藝術中心
洽詢電話：(03) 9322440 分機 212
- 「心事誰人知——口述歷史與傳記文學」主題書展
活動時間：即日起至3月1日(日)
活動地點：國立臺灣文學館
洽詢電話：(06) 2217201 分機 2209



▲搗小米。