

近代臺灣第一位音樂家 張福興

文／孫芝君（《臺灣音樂家系列—張福興》作者）



▲ 1922 年的張福興，風華正茂。（圖片提供／張武男）

張福興，1888 年 2 月 1 日生於苗栗頭份，1954 年 3 月 5 日卒於臺北市。其父張桂曾於清同治年間自廣東嘉應州（今梅縣）渡海來臺，張福興屬客家移民之第二代。

他求學的年代正值日本領臺初期，實施新教育之際。1899 年入頭份公學校，1903 年考取國語學校師範部乙科。因天生音感敏銳，在國語學校就讀時，引起音樂教師高橋二三四的注意，多方鼓勵，使他對音樂生出莫大興趣，投注課餘所有時間練習。

1906 年畢業前，校方以他精於音樂，「以期未來之大成」為由，自學生費中撥出若干學資，派遣他赴內地留學，為臺籍人士赴日專攻音樂的第一人。1910 年，張福興自東京音樂學校本科器樂部畢業，主修大風

琴，副修小提琴，同年返臺，擔任母校國語學校助教授。

張福興從教學與演奏兩方面開始他的音樂生涯：一方面在學校授課、組織與訓練學生管絃樂團，並負責籌備學校一年一度的音樂會；此外，在家設塾，指導登門求教的愛樂者。另一方面，他積極參加社會音樂活動，

1910 年代，與同校教師一條慎三郎、橫田三郎共組的絃樂三重奏，為當代音樂演奏會的熱門節目。1920 年代以後，張福興的舞臺演出漸以指揮為主，在他支持下，社會愛樂團體如：玲瓏會、同音會等，皆曾在醫專講堂舉行管絃樂發表會，對培養社會音樂人才，普及愛樂風氣貢獻甚大。

1922 年張福興受臺灣教育會委託，前往日月潭採集化蕃（邵族）音樂，成果編成《水社化蕃的杵音與歌謠》，同年由臺灣教育會出版，為臺島第一本原住民音樂採譜冊，共蒐集含歌詞的單聲部歌謠曲十三首與不含歌詞的杵音器樂曲二首。水社採譜的經驗，激起張福興對臺灣音樂莫大的興趣，爾後他又採集流行於民間的戲曲、小曲音樂，1924 年自費出版「福興樂譜 No.1」

——《支那樂東西樂譜對照女告狀》，將《女告狀》的工尺譜與對譯之五線譜及數字簡譜三者並陳，附上解說出版。然而該樂譜的銷路不佳，打消了張福興再度出版的意願。

1926 年，張福興自臺北師範學校教諭一職退休，翌年起至 1932 年，獲聘出任臺北第一高等女學校音樂科囑託教員，又在臺北第二中學校兼課。1932 年初，受總督府文教局委託，辭教職赴東京擔任高砂寮寮長，為時一年。約 1934 年時，出任勝利唱片在臺首任文藝部長，年餘之後卸任，退出樂壇，定居苗栗頭份永和山。

國府領臺後，張福興偶以耆老身分，出席臺北音樂場合，並熱忱為臺灣省教育會編寫國民學校音樂課本。晚年虔心禮佛，暇時採集佛曲聲調，在遺留的手稿冊中，有完整佛曲六十七首，及殘篇若干。

在當代人眼中，張福興最為人熟知的兩種身分，是「小提琴家」與「師範（或國語）學校音樂教師」。劉克明在 1930 年出版的著作《臺灣今古談》中，即讚譽張福興是「臺島地區最初且最優之音樂家」。

除教育與演奏外，張福興後半生寄情於採集臺灣音樂的作為，不但揭示他的理想，也為民族音樂在臺灣的最初實踐，提供一個值得後人觀察的樣本。