

## 《臺灣音樂百科辭書》

文／溫秋菊（國立臺北藝術大學音樂學系副教授）



◎總策畫：陳郁秀／遠流出版社／2008年11月

王沛倫主編的《音樂辭典》以及康謳主編的《大陸音樂辭典》，曾經是許多臺灣人擁有的第一本音樂工具書。二十一世紀初這種現象已有明顯改變。

現在最被普遍使用的是

《新葛羅夫音樂與音樂家辭典》，2001年版不但深度與權威性媲美德國音樂百科全書《音樂的過去與現在》，更因為新專業性的大量加入，包括「民族音樂學」(ethnomusicology)學科的出現，以及大量「民族音樂學」領域的專家加入，並有許多新的研究成果，其廣度遠超《音樂的過去與現在》。它的全球化影響當然包含臺灣。

《臺灣音樂百科辭書》由陳郁秀總策畫，由多位當代音樂學者主編，辭條收錄範圍包含原住民音樂、漢族傳統音樂、當代音樂以及流行音樂等幾個面向，內容涵蓋代表性之樂種、特色、曲

目、風格、術語、樂器、人物、事件、教育、組織、機構、團體，以及最新研究趨勢或發展等之觀察等；辭條總數2,391。本書以臺灣主體性迎向全球化的內容，在新世紀勢將帶來中文世界的許多新知識。納入原住民音樂辭條是明顯的突破。辭書內容性質，大致保持客觀、包容、大綱性、特徵性為其優點，兼具實用及深度，是不可或缺的工具書。

客觀而論，這部首次以臺灣為主體、具有歷史觀點的音樂辭書，雖然在編輯方式及內容上仍有待改善或商榷之處，但無疑的，在二十一世紀之音樂史上，必有其貢獻及影響力。

## 《聽見殖民地：黑澤隆潮與戰時臺灣音樂調查（1943）》

文／高雅俐（國立交通大學音樂研究所助理教授）



▲王櫻芬著／國立臺灣大學／2008年2月

此書主要是以1943年黑澤隆潮(Kurosawa Takatomo)等三人組成的「臺灣民族音樂調查團」所留下的檔案資料為研究素

材，嘗試重建其調查結果與過程，並以此為基礎，結合1920-1930年代音樂學者有關臺灣音樂的文字紀錄和錄音資料，對戰爭時期的漢人音樂情形和日治時期的原住民音樂變遷作進一步探討。全書除序論與結論外，分為兩大部分：第一部分，調查始末。包括調查團的緣起和組成、調查經過與方法觀念、調查成果及其意義；第二部分，從調查成果看日治時期臺灣音樂。包括：戰時臺灣漢人的音樂情形、日治時期臺灣原住民音樂變遷、日治時期泰雅族歌謠的持續與變

遷。此外，尚有豐富翔實的附錄、參考資料與中英文索引。

此書亦為作者對國際學界反思熱潮所帶動的學科史與採集史研究趨勢的回應之作。除了針對戰後音樂學界對於臺灣音樂研究學科史進行回顧，也探討黑澤與其研究在臺灣的接受史。對於此次調查成果的評價，作者提出「將臺灣音樂視為一個不斷與環境互動而做出回應的有機體，並以此角度來深入挖掘調查團的調查經過與調查成果所蘊含的豐富訊息」之洞見。此書為近年來臺灣音樂史相關研究少見「擲地有聲」之作。