



【封面故事】傳唱臺灣歌謠

臺語創作歌謠的源起，可以追溯至 1920 年代的社會運動風起雲湧的階段，這些為了傳唱新文化理念而譜成的歌曲，經由眾人的傳唱而成為臺語流行歌的重要啟蒙。

經過臺灣新文化運動初期的草創與啟蒙後，臺語創作歌曲相當程度的擴展臺灣本土文明的深度與廣度，其後隨著留聲機市場在臺灣的進駐，掀起以臺語創作流行歌曲的風潮，並且逐漸成為唱片市場主流，與日語歌曲形成雙主流趨勢。

1932 年起，臺語流行歌曲正式開啟了市場商機，包括古倫美等數家唱片公司興起，培養了詞、曲、唱人才，更發行了 500 多首創作歌曲，開拓了臺語歌壇草創的黃金時期。

（圖片來源：封面人物取自《傳唱臺灣心聲》，作者／黃信彰 出版／臺北市文化局；留聲機圖片提供／黃士豪）

【本期主題】

音樂

臺灣民謠源遠流長，各族群各有以母語表達的傳統歌謠，蘊藏著臺灣人們堅韌而豐富的生命活力。

原住民社會中，歌舞音樂與生活是息息相關，包括祭祖、頌天、狩獵、豐收、談情等歌謠的傳唱，經歷了無數個年代，因為沒有文字，這些口耳相傳的歌謠不僅成為族群文化累積最為豐沛的特色，也被民族音樂學者視為研究的奇珍。

山歌，顧名思義就是傳唱於山野的歌謠。客家先民在山間從事採茶等勞動工作時，將內心的感觸以最自然的方式吟詠哼唱出來，之後漸漸旋律化，

形成悠揚的山歌曲調。客家民謠有平板、山歌子、老山歌等「九腔十八調」，被視為「聲樂的絕響」。

三四百年前，福佬人從福建移民來臺時，帶來代代相傳的歌謠；而後融合本地語言、風俗民情、地理環境、社會背景、人文特質、土地情感浸染與影響，經過不斷滋長、再生和演化，孕育出獨具本土風格的音樂。由於福佬人是臺灣最大族群，福佬歌謠因而被泛稱「臺灣民謠」。

1920-30 年代，部分地區的福佬系民謠逐漸轉型，流行於宜蘭的「歌仔」在結合京劇元素成為「歌仔戲」，民謠小調也在這個時期被錄製成唱片，逐漸從謠曲過渡到流行歌曲。

戰後，國語歌曲雖然獨占鰲頭，但現今多元的社會裡，各族群的母語歌曲紛紛揚聲，傳唱不斷，臺灣歌謠異口眾聲，好不熱鬧！

「用快門寫臺灣史」巡迴展

為推廣臺灣學研究資料之利用，央圖臺灣分館與臺中圖書館、成功大學圖書館合作辦理「用快門寫臺灣史」巡迴展。另外，為支援臺灣史課程教學，展示本館館史及「日治時期臺灣文獻全文影像系統」，期望透過本次展覽推廣珍貴館藏，提供關心臺灣歷史的民眾更了解並方便利用史料。

◎中部地區巡迴展 展期：8/19 至 10/4

地點：臺中圖書館 3~8 樓藝文走廊

◎日治時期臺灣文獻全文影像系統說明會

日期：9/23 下午 2：00~4：00

地點：臺中圖書館研習室

◎南部地區巡迴展

展期：11/10 至 11/30

地點：成功大學圖書館地下 1 樓藝術走廊



台灣學通訊

3

發行人：黃雯玲
發行者：國立中央圖書館臺灣分館
館址：235 臺北縣中和市中安街 85 號
電話：(02) 2926-6888
網址：http://www.ntl.edu.tw
e-mail：cts@mail.ntl.edu.tw
承辦單位：財團法人國語日報社
中華郵政板橋誌字第 101 號
2007 年 6 月 1 日創刊
ISSN 1999-1851
GPN 2009600947
工本費：新臺幣 50 元

雜誌

【無法投遞時請免退回】



板橋郵局許可證
板橋字第 1026 號

黑澤隆朝の臺灣原住民音樂調查
再唱一段思想起——談福佬系民謠的發展

客家山歌，八音的文化底蘊

日治時期的臺灣流行音樂

台灣學
通訊
2007年6月1日創刊

近代臺灣第一位音樂家——張福興

北管音樂與庶民生活

31
2009年7月10日出刊