

# 增田福太郎的臺灣宗教研究三部曲

文·圖片提供／盧啓明（國立臺灣師範大學歷史學系碩士班）



▲赴臺前的增田，時年 25 歲。

月有陰晴圓缺，人有旦夕禍福。「生活的宗教乃是精神平靜安憩之所在。臺灣人的宗教研究必須從其信仰生活中冷靜的觀察、實證的面對。」此為法學與宗教學者增田福太郎的觀點，他累積的成果為臺灣宗教研究樹立良好的典範。

清代以前，方志的宗教篇章僅有表面敘述；日治以降，官方與民間陸續展開舊慣調查與初步的宗教調查，但資料仍不夠完整。直到 1919 年丸井圭治郎編



▲1929 年，增田受臺灣總督府聘任為宗教調查官。

纂的《臺灣宗教調查報告書（第一卷）》問世，方為首次全面性臺灣傳統宗教調查成果的呈現。

1929 年起，增田福太郎在丸井的調查基礎上，結合專業學識及田野訪查，將傳統宗教提升至學術研究的領域。他是第一位透過田野資料及理論的分析、綜合，將臺灣傳統宗教分類且體系化的研究者，因而被學界譽為「臺灣宗教研究先驅」。

以下就增田的生平與其三部重要著作：《臺灣本島人の宗教》、《臺灣の宗教——農村を中心とする宗教研究》、《東亞法秩序序說——民族信仰を中心として》簡介之。

增田福太郎（1903—1982），日本新潟人，從小受嚴父教導「尊敬天皇陛下」觀念，並接受第一流的教育。1927 年

增田畢業於東京帝大法科，旋即入同校研究所主修「法理學」。增田受業於名師門下，尤其是穗積陳重「實證式法的進化論」、笈克彥「宗教的生之哲學」，以及加藤玄智從比較宗教學的角度講授「惟神之道」、「神人同格」，影響增田的思想與學術方向非常深遠。

1929 年，增田受臺灣總督府聘任為宗教調查官，翌年轉任臺北帝大理農學部助教授（兼任附屬農專教授），直到 1939 年為止。他教授「農業法律學」的同時，持續對臺灣傳統宗教進行實地調查，並展開原住民社會與生活方式的研究。

1939 年，增田返回日本，歷任「國民精神文化研究所」、「教學鍊成所」所員等職。戰後卻因此而背負「戰爭協力者」的陰影，一度備感晦暗。他輾轉流離，擔任約



▲增田（右一）攝於苗栗向天湖竹林。

聘學者或兼任講師，任期都不長。直到 1956 年轉任岡山大學，教授民法與法理學，生活才安定下來。1961 年，增田以探討臺灣原住民社會的《未開社會にわける法の成立》論文，取得京都大學法學博士學位。1965 年赴任福岡大學，1974 年應聘亞細亞大學教授。1982 年過世，享年 79 歲。

增田福太郎一生共有 213 篇（冊）著作，關於臺灣宗教就有 60 篇（冊），核心的三本專書：《臺灣本島人の宗教》（1935）、《臺灣の宗教》（1939）、《東亞法秩序序說》（1942），被稱為「臺灣宗教研究三部曲」，不但具有獨特見解與開創性，更扮演承先啓後的角色，歷來廣為宗教、民俗學者所重視。

《臺灣本島人の宗教》一書除結論外，共分五章：臺灣的宗教概要、宗教的諸派、宗教與自然、宗教與人生、神觀的特徵。增田從各宗派的實況切入，兼論社會與人口狀態，認為臺灣是宗教薈萃的寶庫。接著論及道、儒、佛三教之神及其混淆的情形，並指出臺灣宗教和自然崇拜、生命禮俗的關聯。最後以媽祖與城隍爺為例說明「神人同格」的意義，亦即人可成神，神也有人的形態。例如：神有誕辰、配偶，及情意、經濟生活，神人之間亦有交易行為等。增田



▲《臺灣本島人の宗教》、《臺灣の宗教》及《東亞法秩序序說》。

是第一位指出臺灣具有此宗教現象的學者。

《臺灣の宗教》（1939）係由前作增補而成，除序章、附章、附說外，分二篇六章。第一篇〈本島人の宗教概観〉，根據前部落期、部落構成期、新社會成立期來區分寺廟的建立史，再以「主神」為中心探討傳統宗教的內涵及「神格」混合的情形。第二篇〈農民をめぐり神の研究〉，則以天公（天）、土地公（地）、媽祖（水）三尊與農家息息相關的神為例，討論「自然力神化」與「人格神化」。同時，增田嘗試將日本神道與臺灣宗教加以比較、融合，並從人文與環境的「風土」概念，解釋東亞季風區的泛神宗教，甚具學術獨創性。

《東亞法秩序序說》一書則有八章，依序為：敬天、東嶽、城隍、土地、灶神、庶神、諸靈及新秩序考，附錄「南島寺廟採

訪記」。本書的「東亞」特指中國大陸，且焦點從神觀轉移到法政，有其國家主義的時代背景。增田認為，漢人的社會主要依靠民間信仰來維持，而東嶽帝、城隍爺等具有司法功能的神，是構成漢人法政秩序（宗教上敬天主義的法秩序）的最主要來源，且根據神人同格論，神明的角色也像人間行政般具有位階。本書蒐羅大量臺、日、中的珍貴文獻，可發現臺灣宗教變遷的痕跡。

綜上所述，增田福太郎的研究涵蓋理論、實例、調查與解釋，提供豐富的文字與非文字（如照片）資料，具有高度的參考價值。部分內容雖強調國家神道、皇國精神，但他對臺灣的傳統宗教及原住民族始終抱持著理解、溫厚的看法。增田福太郎用細膩的態度、翔實的刻畫，譜出宗教研究三部曲，讀者們不妨延續他的樂章，進一步發現臺灣宗教的豐富多采，探索臺灣人敬神崇祖、安身立命之所在。