艋舺、大稻埕、西門町的戲院

文・圖片提供／高傳棋（臺北水窗口執行長）

▲1930 年代，西門町戲院空間分布圖。

1895年日本殖民臺灣後，隨著在重要商業市街投資蓋建現代化的戲院後，許多有錢人家看戲的空間場域，漸從露天頂篷式的廟口轉移至現代戲院。

戲院做為近代都市文明之象徵

據清華大學臺文所石婉舜教授在2012年所主持的「臺灣早期戲院普及研究（1895-1945）I、II」成果可知，日本明治維新對於戲劇革新的重要工作，就是將戲院從都市邊緣遷往商業繁華地段，並開始籌建現代化戲院。戲院與同一時代的博物館、美術館、公會堂、銀行、郵便電信局等建築物，成為近代都市文明象徵。

日本領臺後，這種現代化戲院最早由日人投資興建，以日人為主要訴求觀眾，設置地點大多位在當年日人聚居或主要活動地方。1908年起，日人高松豐次郎在縱貫鐵道沿線重要的八處市街興建戲院，地點選在臺灣人聚居的區域，諸如艋舺、大稻埕；有的則選在市區改正計畫下所形成的新興商業區，如西門町。

臺灣老戲院的空間分布

上述石教授的研究計畫，在「中研院人社中心GIS」協助下，將其研究成果予以數位空間化，讀者可以點閱「http://map.net.tw/theater/」網站，藉由1920至1930年代的各地職業別明細圖，可窺見到「臺灣主要都市的戲院分布圖」。每座老戲院都有詳細的「名稱、當年所在地、新舊地圖對照、詳細經緯度、營運日期（起迄）、可考之營運年代、建物描述、建物現況、發起人與經營者、舊照片、參考文獻」等近十筆欄位資料。

大稻埕戲院

1909年由日人所投資興建的淡水戲館，採龍形山牆的建築立面，內縮式的地面舞臺，可容納近900人。1916年由辜顯榮投資買下並改名為「新舞臺」，邀請福建歌仔戲團、上海京班等來此演出，開啟大稻埕歌舞昇平的年代。之後，第三世界館、永樂座、太平館、第一劇場、雙連座，以及戰後的大橋、遠東、國聲、白宮、大中華、中央、寧夏戲院等各式表演場所接連興起。

▲淡水戲院。

其中位於今迪化街1段46巷的「永樂座」（1960年代停業，後因拓寬道路拆除），是茶商陳天來在1924年所投資興建，建物樓高四層，立面窗飾採西方女神雕塑，內部則採東洋風，是當年林獻堂、蔣渭水等人經常演講、聚會的場所；1931年「蔣渭水大眾葬」即在永樂座舉行，從當時所攝製的影片中可窺見此一臺灣最大葬禮。

艋舺戲園

1911年，在當時擔任艋舺區長黃應麟的建議與奔走下，向臺北紳商，如辜顯榮、仇聯青等人募股籌設戲院，卻因黃區長在1916年間過世，而未能實現；至1918年才再由在地保正林添進重啟建設的招募工作，大股東有區長吳昌才、木材富商歐陽光輝等人。

1919年，「艋舺戲園」落成，據《臺灣日日新報》報導：「以鐵筋與磚造而成，入場總員樓下可容五百二十人，樓上可容三百四十人，觀席一、二等，一人皆有一籐椅子，三等四人合一木椅子。」戲園占地約732坪餘，建物坪數高達246坪餘，建築結構以鐵筋磚造為主，演出內容大多是為「本島人」

▲1970 年代西門町電影街盛況。

而設。戲院從1919年營業至1993年，萬華人稱這座戲院為「艋舺戲園」、「萬華劇場」、「萬華劇院」。

西門町戲院

西門町原是荒郊，日本領臺後，成為新闢的新興區域。1897年「臺北座」落成，成為西門町娛樂事業濫觴。1903年「榮座」落成，西門町的娛樂事業逐漸興起。1906年臺北座成為首次放映日場電影的戲院，但仍以戲劇演出為主。

日治中期，臺灣經濟發展已達戰前最高峰。在西門町所成立的四家大型豪華劇場，分別是「臺灣劇場」（中國戲院，近年改建成「阿曼TiT」）、「國際館」（今萬年商業大樓）、「大世界館」（大世界戲院），以及公會堂（今中山堂），再加上原來的「榮座、芳明館、新世界館、世界二館」共有八家電影院、豪華劇場等，環繞在今日成都路、峨嵋街一帶。

戰後1950至70年代，來自上海幫所投資、經營的百貨公司，諸如第一百貨、人人百貨公司等，讓西門町進入空前繁華景象，前後合計有37家電影院相繼加入。