漫談「新聞電影」——兼談〈霧社蕃害事件〉

文／林育薇（國立臺灣師範大學臺灣史研究所碩士）　圖片提供／蔡錦堂

「新聞電影」（日文稱「ニュース映画」），是指在電影院放映、報導或宣傳時事的短篇電影或紀錄片。19世紀末期，英、美兩國的電影業者因拍攝國家對外戰爭的實戰電影，帶來莫大利益，日本電影業者也開始模仿學習。1900年，中國義和團事件發生，日本電影業者迅速派遣人員遠赴天津、北京現場攝製實戰電影，該年10月底即在東京神田錦輝館公開放映〈北清事件活動大寫真〉（默片），入場觀賞費從10錢到50錢不等，特等席1圓。此或可說是日本最早以報導為目的而攝製的「新聞電影」，攝製者為東京新橋製造與販賣幻燈映寫機的吉澤商店。（也有一說是1914年《東京シネマ画報》開始定期製作新聞電影，或言1930年《松竹ニュース》開始定期製作新聞電影。）

吉澤商店之後陸續拍攝諸如〈小松宮彰仁親王葬儀實況〉、〈大阪第五回博覽會實況〉等，特別是1904年5月同樣在錦輝館放映的〈日露（俄）戰爭活動大寫真〉，日夜場付費觀賞群眾川流不息，為吉澤商店帶來眾多利益的同時，更銜接了戰爭前線與後方的樞紐，使日本全國民眾在感動之餘，空前的支持日本對俄國的戰爭。

在前線與部隊隨行拍攝戰爭實況，帶有極大風險。根據資料，日本「新聞電影」拍攝史上第一位為攝影而犧牲者，或許是1912年11月1日臺灣總督府「理蕃征討」隨行攝影過程中，為原住民狙擊而亡的中里德太郎，他是東京鶴淵商會應總督府委託拍攝理蕃狀況電影的攝影技師。

第一次世界大戰期間，從軍攝影師因能在戰地現場拍攝戰況，使得新聞電影受到歡迎。戰爭結束後，專門上映新聞電影的電影館（ニュース映画館）設立，有些新聞電影是在放映一般劇情片的「劇情電影館」上映。到1930年代，日本主要的新聞社和唯一的政府通訊社「同盟通信社」也都開始定期製作並上映新聞電影，使新聞電影更盛行。

二次大戰時，新聞電影成為發揚日本國威與國策宣傳的工具，一般電影館中放映新聞電影成為「必然義務」，新聞電影變成純粹的國策電影或宣傳電影。戰後，因電視普及，新聞電影只得走入衰退一途。

在日本殖民地的臺灣，「臺灣同仁社」的高松豐次郎也曾於1907年接受臺灣總督的委託，製作紀錄片《臺灣實況紹介》，將日本統治臺灣十一年的建設成果集結於120卷底片中，並於東京帝國議會上映。這是總督府為宣傳臺灣的重要性，加強日本國內對於殖民地臺灣的認識，並為爭取國會預算而攝製的另類新聞電影。

▲新聞電影〈霧社蕃害事件〉。

▲花岡二郎之妻高山初子（右）。

〈霧社蕃害事件〉新聞電影

在臺灣攝製並曾在臺灣放映的新聞電影中，很值得一提的是〈霧社蕃害事件〉。1930年10月27日發生134名日本人遭殺害的霧社事件，震撼臺灣及日本，大阪朝日新聞社於事件爆發後第一時間派員來臺拍攝〈霧社蕃害事件〉，為片長5分22秒的黑白無聲、現場實地拍攝的新聞影像。電影以「臺灣總督府攝影許可」為開端，在官方協力許可下拍攝，對日本統治下所攝製的臺灣影像來說，相當珍貴。

畫面直接揭露出事件現場的霧社公學校、能高郡霧社警察官吏駐在所、日本軍警與漢人、親日「味方蕃」的動員。因是默片緣故，畫面多次以黑底白字「字幕」取代聲音，標示出接著出現的「劇情」，例如接在「第一戰線　中谷高地的實戰」字幕後，可看到掩藏在高地壕溝裡的日本軍隊以巨炮、步槍向原住民炮擊的畫面。另一個鏡頭，飛機在高處俯瞰、偵測山林，字幕寫出「兇蕃　現正潛藏於此森林中」，呈現士兵們以壕溝為掩護，不時向前方射擊，亦可見到受傷人員躺在擔架後送的情形。

影片中最具震撼的地方，或許是事件中謎樣主角的花岡二郎之妻花岡（高山）初子的實際身影，字幕清晰的標出「花岡二郎之妻」。另外，在「送回在六日激戰中戰死的臺南部隊士兵的遺骨」一長串字幕之後登場的是，以白布整齊綑包的遺骨箱，由數位著軍裝、持長槍的士兵護衛著，似乎意味他們為國家效忠殉死，將後送回故里。這或許是新聞電影在宣傳效果上遠大於劇情電影的地方。

本片最後以參與鎮壓行動的日本軍人們站在高掛日本國旗的樹幹下，精神抖擻的模樣做為結尾，可看出新聞電影作為政令或教育宣傳的用途相當大。

▲送回在六日激戰中戰死的臺南部隊士兵的遺骨。

▲霧社警察官吏駐在所。