館藏電影畫報

文／周慧茹（國立臺灣圖書館研究助理）　圖片提供／國立臺灣圖書館

▲《演藝とキネマ》。

20世紀初期電影正式進入臺灣，映畫、活動寫眞、キネマ（kinema）、シネマ（cinéma）等用詞相繼出現。銀幕上，從無聲到有聲，畫面自黑白轉出色彩，底片自35釐米到16釐米的使用，電影慢慢的融入生活之中。國立臺灣圖書館館藏有關戰前電影之書刊雜誌，包括專門評介電影之刊物，有映畫專欄之雜誌，或發表於其他雜誌之文章，討論的電影類型則涵蓋商業電影、新聞影片、紀錄片等。

臺灣於1920、1930年代以後出現專門評論電影之刊物，如1929年臺灣演藝娛樂社創刊誌《演藝とキネマ》；加上電影俱樂部漸增，亦有發行機關刊物者，如臺北シネマリーグ，1932年僅對內發行《臺北シネマリーグ會報》，待會員數日增且為推廣至普羅大眾，遂發行機關雜誌《映畫生活》；高雄シネマリーグ亦出版《映畫往來》等。這類刊物多為商業電影劇情評介、探究設備和技術之改良、劇院上映情況、說明「映畫」用語等，以同好間交流往來，引領大眾認識電影與欣賞為主要目的。

電影，亦同時被運用在記錄時事、政令宣導、教化民眾等事務，這類影片多送往學校、各街庄地區去巡迴放映。《臺灣教育》雜誌列出臺灣教育會收藏之推廣宣導用影片中，包含日本皇室來臺視察時所拍攝之紀錄影片，如《皇太子殿下臺灣行啟》（10卷）、《秩父宮殿下御台臨》（8卷）、《北白川宮殿下御台臨》（5卷）、《高松宮殿下御台臨》（5卷）、《北白川宮大妃殿下御台臨》（5卷）、《朝香宮殿下御旅行（臺灣）》（10卷）等。另外，也收錄關於臺灣地貌、學校情景、傳統風俗祭典、總督府大事等影像紀錄，如《南湖大山登山》（2卷）、《蕃童教育》（1卷）、《孔子廟祭典》（1卷）、《始政三十年記念展覽會》（2卷）等。

▲《臺北シネマリーグ會報》、《映畫生活》。

觀看紀錄片同時，還可藉由書刊雜誌之記載，補充影片未能說明之細節和狀況。如1923年皇太子東宮裕仁親王臺灣行啟一事，若欲得知其日程安排及活動情況等，可再參考《臺灣警察協會雜誌　皇太子殿下行啟記念號》等雜誌。

▲《臺灣警察協會雜誌　皇太子殿下行啟記念號》。

皇太子自基隆港上岸後，分別去過臺灣神社、植物園，並前往中南部，至新竹尋常高等小學校、臺中第一小學校、臺南孔廟、安平臺灣製鹽會社鹽田、臺灣製糖屏東工廠等處。其中一篇描述於新竹視察之情形：「列車一停，整列於車站前的海軍軍樂隊，以嘹亮之聲吹奏起國歌〈君之代〉。……設置奉迎門與奉送門，街上到處是飄揚的國旗，裝飾的盡善盡美。道路兩側參集之奉迎團體與老幼男女橫亙數十條街道。」熱鬧的畫面自字裡行間滿溢。

文字記錄之外，從「寫眞帖（相片集）」也能看到許多重要資訊，如《皇太子殿下臺灣行啟寫真帳》收有軍樂隊列隊於車站前，以及民眾夾道歡迎之相片。其他如《皇太子殿下臺灣行啟記念寫眞帖》、《行啟記念寫眞帖》、《皇太子殿下臺灣行啟記念寫真帖》，皆收錄許多珍貴畫面。而其他日本皇族臨臺視察之過程，亦同樣留有文字和照片記錄，如《秩父宮雍仁親王殿下臺灣御成寫真帳》、《北白川宮殿下台臨記念寫真帖》、《久邇宮邦彥王殿下臺灣御成寫真帳》、《朝香宮鴻彥王殿下臺灣御成寫真帳》、《梨本宮守正王殿下臺灣御成寫真帳》等。

其他紀錄影片如《始政三十年記念展覽會》，關於展覽會的文字記述，於《臺灣遞信協會雜誌》曾記錄關於遞信部為此展覽會準備之過程、職務分配，以及該部在第三會場交通館布置和展示物之情況。參觀者為文發表他在第三會場之見聞：「會場入口兩側有許多販售店，感覺非常熱鬧，且場內竟然有Salmson式230馬力之飛行機，還印有郵政「〒」之符號……。」再對照《始政三十年寫真畫報》，呈現出各會場建築裝飾和展示物品之樣貌，各場內設攤商家活動情形，如第二會場內臺北茶商公會設有免費招待處、一六軒主打香蕉牛奶糖甜品、臺東館販售現搗粟餅，甚至場外慶祝遊行之照片，亦收錄其中。另外，館藏《始政四十周年記念臺灣博覽會寫真帖》則記錄十年後另一場盛大的始政紀念日。

隨著電影設備、製片技術之進步，更加速影片之產出。然而，在影片保存不易、散失、損壞等情況下，寫真帖就像是停格的影像紀錄，鮮明的呈現出時代畫面；再藉由書籍刊物之描述，補充攝像背後之意涵。