見證歷史的臺灣影像紀錄

文／蔡錦堂（國立臺灣師範大學臺灣史研究所兼任教授）

本期通訊主題是「臺灣影像紀錄」，主要集中在日本統治時期跟臺灣有關的電影、紀錄片等動態的影像資料，寫真帖、相片、圖繪原則上不在報導範疇。

「焦點報導」從電影、活動寫真、映畫、紀錄片等名詞由來作追蹤，再從科技演變的角度探討電影的原理和逐次演化，並敘及公學校國語教科書有關電影的內容，最後論及戰爭期對電影與紀錄片攝製的管控。可當作理解電影、紀錄片的入門篇。

蔡蕙頻撰述〈紫氣東來──皇太子臺灣行啟紀錄片〉。該片記錄 1923 年裕仁皇太子到臺灣，從北到南視察神社、孔廟、公小學校、軍事設施、製糖會社、探訪原住民等視察經過，作者認為具有「表演」和「展示」功能。此片可與《臺灣行啟紀錄》文字資料共同閱讀，或與 1921 年裕仁以六個月出訪歐洲的〈東宮殿下御渡歐〉一起觀賞思考，應該會有激盪效果。

蔣朝根的〈蔣渭水大眾葬儀的時代意義〉，以「無產階級的葬禮？」「孫中山式的葬禮？」兩疑問帶出蔣渭水「臺灣」、「大眾葬」意涵，他認為蔣氏大眾葬是臺灣社會運動轉折點的見證。徐紹綱鉅細靡遺描述辜氏 1 小時 28 分鐘的七卷葬儀，從東京、神戶再乘船渡海回臺的過程，在東京、鹿港兩地告別式會場，贈送花圈或親自參加者多高官貴賈，如總理大臣近衛文麿、臺灣總督小林躋造、林熊徵、許丙等；最後拍攝辜氏龐大家業，也是此紀錄片另一特點。將「辜顯榮翁葬儀」與蔣氏大眾葬對照思考，會發現兩者的有趣對比。

陳怡宏撰述〈日人觀點下的臺灣──以《南進臺灣》為例〉，探討戰爭期總督府所拍攝的《南進臺灣》，與井迎瑞的〈「片格轉動間的臺灣顯影」計畫始末〉一起閱讀，將更清楚這些影像紀錄片價值。林育薇的〈漫談「新聞電影」──兼談霧社蕃害事件〉，敘述什麼是「新聞電影」及其來龍去脈，並以霧社事件發生時大阪朝日新聞社迅速派遣攝影記者到現場記錄下的五分多鐘的「新聞電影」，當作分析標的。

李道明以「臺灣電影推手」介紹高松豐次郎對臺灣電影、紀錄片的貢獻。李筱峰的〈美臺團與辯士〉，敘述蔡培火藉電影巡迴進行文化啟蒙，以及辯士的功能。高傳棋的〈艋舺、大稻埕、西門町的戲院〉則敘述電影和紀錄片放映場所的問題。周蕙茹的〈館藏電影畫報〉，介紹國立臺灣圖書館藏電影相關資訊供讀者參考。