

# 從三板橋日人墓園到林森康樂公園

文・圖片提供／蔡錦堂（國立臺灣師範大學臺灣史研究所兼任教授）



▲都市貧民窟康樂里，隱約可見明石墳前鳥居。（摘自萬仁電影《蘋果的滋味》）

1980年代中期，臺灣新電影導演萬仁執導的《蘋果的滋味》（1983）、《油麻菜籽》（1984）、《超級市民》（1985），以及1995年入圍金馬獎七項提名的《超級大國民》，影片中都出現過一處「城市貧民窟」，那場景即今日臺北市晶華酒店、大倉久和飯店附近，介於林森北路、南京東路一段之交的林森公園與康樂公園，該區在日本統治臺灣時期，曾經是日本人的墳墓區，所謂的「三板橋日人共同墓地」。

三板橋日人墓園在清廷治臺時期，原屬臺北城外的兵舍；日本統治臺灣後，在此處設置日人公墓，以及火葬、公祭之用的葬儀堂，並隔著數條街坊與被拆除城牆，成為日本在臺政治經濟中心的「臺北城內」銜接。原被臺灣人稱為「三板橋」的日人墓園區域，後來被改為「三橋町」，隸屬臺北北警察屬管轄。

三板橋的日本人共同墓地內，葬有日本移民臺灣的民眾及許多名人，其嚆矢是1896年12月27日去世的第三任臺灣總督、

陸軍中將乃木希典的母親壽子。1896年10月，乃木壽子隨同乃木希典到臺灣赴任，不久後往生，葬在三板橋墓園。1912年9月，乃木夫妻在明治天皇大葬之日殉死，夫妻遺髮被葬在母親墓旁。1960年，乃木家遺骨遺髮被遷葬至北投中和禪寺，後來再遷回東京的青山靈園乃木將軍家墓。

墓園中，最著名的是1919年過世的第七任總督明石元二郎之墓。陸軍大將明石元二郎於1918年7月到臺灣，任內以規畫日月潭水力發電事業及創立臺灣電力株式會社為主要業績，但在任僅1年3個月，即在故鄉福岡病逝，家屬依其遺言葬在三板橋墓園，這是日治時期前後十九任總督中唯一過世後葬在臺灣者。

戰後，日本退出臺灣，1949年因國共內戰失利，國民黨政權退守臺灣，大批來自舟山群島、海南島的軍人眷屬及難民，在缺乏安頓場所下，開始進駐三板橋墳墓區，與過世的日本人爭地。他們利用墓碑



▲三板橋日人墓地。（摘自《日治時期台灣都市發展地圖集》）

作為房屋建材或道路基石，建造克難的臺北居所，這些非屬政府或軍方列管的「違建眷村」，譜出了萬仁電影中呈現的「城市貧民窟」悲歌。明石總督的墳塋亦與其他墳墓遭遇相同命運，墓碑被推倒，墓地場域成為難民家屋的一部分，墳塋前鳥居的左右兩根石柱，成為兩端違建家屋的支柱，鳥居上頭的笠木淪為民眾晒衣橫桿，墓旁則建有公廁。

這一大片原日本人墳塋區塊，沿林森北路兩旁雖是違建，但因地點良好，逐漸發展成為營業場所「康樂市場」。只是走進市場巷弄，朝地下仔細一望，不免發現巷道基石或家屋底層，仍存在許多刻有「oo家之墓」字樣的石碑，成為未被妥善解決的歷史遺緒。

康樂里這一千多戶城市底層居民住所及約170多戶攤商，加上原本的葬儀堂戰後被長期占用並擴展成為極樂殯儀館，從高玉樹至黃大洲，歷經九位臺北市長均無力處理。1975年，臺北市政府按戰前日本政府規畫的第14、15號公園建造計畫，擬重建該區，但難以撼動既有的存在模式。1997年3月4日，在陳水扁市長鐵腕，以及原有住民、學生、政治人物推動的「反拆遷運動」的抗爭下，這片城市貧民窟終於被剷平，露出一塊塊日本人的墓碑，也包括明石總督的墓碑與鳥居。

明石總督的遺骸後來在前經濟部次長、國際文化基金會會長楊基銓夫婦的協助下，遷葬至三芝的福音山基督教墓園，墓碑則被棄置在當時內湖捷運站的臨時工地，多年後始由霧峰的古物蒐藏家郭双富



▲搬遷中的明石總督墓石。（圖片提供／郭双富）

出資購置並捐贈給位在中央興新村的國史館臺灣文獻館。巨大的明石墓碑，在幾次搬運中為利於裝載，已被敲裂成數塊，目前橫躺於國史館臺灣文獻館庭園中。至今尚未組裝還原的明石墓碑，只是約原狀

三分之二大小的上端部分，其附近另外置放原三板橋墳墓區的另一名人——日治初期臺灣消防及土木建築工程業「澤井組」創始者澤井市造的墓碑。

三板橋日人共同墓地內原有兩座鳥居，一是明石總督墳塋前的鳥居，另一是乃木總督母親墓前的鳥居（一說是總督府祕書官鎌田正威墓前鳥居）。在拆除康樂里違建，改建成林森公園與康樂公園時，這兩座鳥居暫時被遷置於二二八紀念公園內、國立臺灣博物館右前方處；2003年林森公園完工，若干年後這兩座鳥居遷回原地，成為三板橋日人墳塋的遺跡標記。至於原日本人的遺骨或骨灰，最初被安置於北投的中和禪寺，之後再移至臺中寶覺寺，至今日方仍每年派人舉辦慰靈祭典。

三板橋的日人墓園，歷經戰後來自中國的軍眷、難民的進駐，以至拆除、整建，現今成為林森公園與康樂公園，展現出完全不同於昔日的風貌。



▲今之林森公園。