

臺灣學系列講座第 125 場

時間：107 年 1 月 13 日(六) 9:30-12:20
地點：國立臺灣圖書館 4045 教室
講題：聽見的歷史：聲音史料的發掘、蒐集與活化
主講人：黃裕元老師
服務單位：國立臺灣歷史博物館助理研究員



摘要

印刷術改變了人類的訊息流動模式，用視覺顛覆了這個世界。20 世紀初，錄音技術與唱機的發展，讓聲音能「印刷」而傳播，於是，一場以聽覺為核心的革命開始：1914 年臺灣藝人被帶往日本錄音、發行首批臺灣音樂唱片，1930 年代唱片製作業逐漸穩定，也有學者深入田野，展開聲音記錄工作。在商業與學術的進程中，錄音史料開始累積留存，講座將分享精彩的聲音史料，用聽覺呈現一部大眾的、親身感知的歷史。



黃裕元

學歷：國立中央大學歷史研究所碩士、國立臺灣大學歷史學系博士

經歷：國立臺灣歷史博物館研究助理、助理研究員

學位論文：

黃裕元，〈日治時期臺灣唱片流行歌之研究：兼論一九三〇年代流行文化與社會〉，國立臺灣大學歷史學系博士論文，2010。

黃裕元，〈戰後臺語流行歌曲的發展（1945~1971）〉，國立中央大學歷史研究所碩士論文，1999。

專書：

黃裕元、謝仕淵等編著，《228·七〇：我們的二二八》。臺南：國立臺灣歷史博物館，2017。

黃裕元、黃清琦等編著，《臺灣歷史地圖》。臺北：智慧藏，2016。

黃裕元，《流風餘韻：唱片流行歌曲開臺史》。臺南：國立臺灣歷史博物館，2014。

黃裕元、陳靜寬等編著，《水火交·天人會：臺灣王爺信仰特展展覽專刊》。臺南：國立臺灣歷史博物館，2014。

黃裕元，《臺灣阿歌歌：臺灣歌聲中的社會心聲》。臺北縣：向陽文化，2005。

期刊論文：

黃裕元，〈誰在這邊唱別人的歌？：從「日曲臺唱」看臺灣流行歌的語文與世代交替〉，《歷史臺灣》，12期，2016年，頁53-78。

陳靜寬、黃裕元，〈戰爭做為一種流行：從二戰時期(1937~1945)相關商品文物看臺灣本土社會的戰爭觀〉，《歷史臺灣》，10期，2015年，頁31-66。

黃盈憲、林佳蓉、黃裕元、黃凱祥，〈以空間表現時間：國立臺灣歷史博物館的歷史地理資訊系統應用〉，《國土資訊系統通訊》，90期，2014年，頁13-23。

黃裕元，〈戰後臺語流行歌曲唱片的興衰(1945-1970)〉，《臺灣風物》，54卷1期，2004年，頁91-125。

黃裕元，〈威權體制下的臺語流行文化：以臺語流行歌發展為例（1945-1971）〉，《史匯》，5期，2001年，頁165-186。

黃裕元，〈期待臺灣歌謠唱進二十一世紀〉，《臺北畫刊》，379期，1999年，頁39-40。

臺灣學系列講座 (125) 館藏延伸閱讀書目

時間：107 年 1 月 13 日 (六) 上午 9 時 30 分~12 時 20 分

主講人：黃裕元老師 (國立臺灣歷史博物館助理研究員)

講題：聽見的歷史——聲音史料的發掘、蒐集與活化

| | | | | |
|-----|--------------------------------------|--------------|-------------|---|
| 1. | 日治時期臺灣唱片流行歌之研究：兼論 1930 年代流行文化與社會 | 黃裕元 | 6F | 913.633 4431 100 |
| 2. | 臺灣阿歌歌：臺灣歌聲中的社會心聲 | 黃裕元 | 3/6F | 913.6232 4431 94 |
| 3. | 流風餘韻：唱片流行歌曲開臺史 | 黃裕元 | 3/6F | 910.933 4431 103 |
| 4. | Chinese Art Song: a melodic analysis | 郭長揚 | B1 | 784.30951 K964 |
| 5. | 1930 年代絕版臺語流行歌 | 莊永明 | 6F | 913.6033 4436 98 |
| 6. | 1930 至 1960 年代臺語流行歌曲與臺語電影之互動探討 | 黃曉君 | 6F | 913.62 4461 98 |
| 7. | 1950、60 年代「日本曲臺語歌」研究 | 鶴田純 | 6F | 913.627 4762A 97 |
| 8. | 80、90 年代臺語流行歌詞中的聯覺隱喻 | 陳沛涵 | 6F | 913.6033 7533 99 |
| 9. | アミ族蕃謠歌曲 | 臺灣教育會 | 5F 特藏 | 0786 6 |
| 10. | パイワン、ブヌン、タイヤル族蕃謠歌曲 | 一條慎三郎 | 5F 特藏 | 0786 7 |
| 11. | 十九世紀歌仔冊：臺省民主歌 | 張裕宏 | 6F | 913.62 1133 88 |
| 12. | 三重唱片業、戲院、影歌星史 | 蔡棟雄 | 6F | 910.9232 4444 96 |
| 13. | 大陸都會地區之臺灣流行音樂發展現況研究 | 潘家慶 | 6F | 913.62 32304 83 |
| 14. | 女人在唱歌：部落與流行音樂裡的女性生命史 | 何穎怡 | 3F | 544.52 21296 86 |
| 15. | 山歌好韻滋味長：賴碧霞與她的客家民歌天地 | 陳怡君 | 6F | 910.9886 5711-2 96 |
| 16. | 中國流行歌曲源流 | 劉星 | B2 | 913.62 7260 |
| 17. | 中國風：歌詞裡的文字遊戲 | 方文山 | 3F 視障 1F | 851.486 0002A-2 97 851.486 0002A-2 102 |
| 18. | 中國風格歌曲創作選集 | 黃友棣、臺灣省政府教育廳 | 6F | 913 4800 |
| 19. | 中國藝術歌：歌曲解說及習唱提示 | 梁榮嶺 | 3F | 913.62 3392 |
| 20. | 中國藝術歌曲 | 金亮羽 | B2 | 913.62 8001 |
| 21. | 公學校唱歌集 | 臺灣總督府 | 5F 特藏 | 0725 26 |
| 22. | 支那の禮と歌詞の研究 | 齊藤清衛 | 5F 特藏 | 1792 5 |
| 23. | 支那民謠選 | 磯部榮一 | 5F 特藏 | 539.12 4125 |
| 24. | 日本流行音樂視覺設計 | 蔡佳展、王正宜 | 3F | 962 4427 96 |
| 25. | 日本時代軍歌 [DVD: 口述影像檔案] | 張添福、應大偉 | 4F | 733.2 0426 v.47 |
| 26. | 日治時期臺灣閩南歌謠研究 | 黃文車 | 6F | 539.133 4405 97 |
| 27. | 水社化蕃杵の音と歌謠 | 臺灣教育會 | 5F 特藏 | 0786 1 |
| 28. | 世界級的臺灣音樂家：蕭泰然 | 蔡明雲 | 3/6F | 910.9886 4452-3 95 |
| 29. | 台湾の南管：南管音楽における演劇性と音楽集団 | 楊桂香 | 6F | 919.881 4642 93 |
| 30. | 台湾原住民族の音楽と文化 | 下村作次郎 | 6F | 919.7 1423 102 |
| 31. | 台湾高砂族の音楽 | 黒沢隆朝 | 6F | 910.9232 6374 62 |
| 32. | 台譯/日譯詩歌集：歷經烽火・戰火を越えて | 李雲騰 | 6F | 913.633 4017 89 |
| 33. | 台湾府誌ニ見ル熟蕃ノ歌謠 | 佐藤文一 | 5F 特藏 | 0737 16 |
| 34. | 台湾蕃族の歌・第一集 | 竹中重雄 | 5F 特藏 | 0786 13 |
| 35. | 民間私藏民國時期暨戰後臺灣資料彙編： | 楊蓮福、陳謙 | 6F | 733.292 7724-4 v.3, 8 |

臺灣學系列講座 (125) 館藏延伸閱讀書目

時間：107 年 1 月 13 日 (六) 上午 9 時 30 分~12 時 20 分

主講人：黃裕元老師 (國立臺灣歷史博物館助理研究員)

講題：聽見的歷史——聲音史料的發掘、蒐集與活化

| | | | | |
|-----|-------------------------------|---------------------|-------|----------------------|
| | 文教篇 | | | |
| 36. | 民樂瑰寶：臺灣的北管與南管 | 陳正之 | 6F | 910.92 7513 79 |
| 37. | 向鄧雨賢致敬 [DVD] | 石麗蘭、卓侃男 | 2F | 916 2117 97 |
| 38. | 式日唱歌：その指導精神と取扱の実際 | 橋口正 | 5F 特藏 | 0725 269 |
| 39. | 江文也：荊棘中的孤挺花 | 張己任 | 6F | 910.9886 3104-2 91 |
| 40. | 百年思想起：臺灣百年唱片圖像 | 楊蓮福 | 6F | 910.933 4643 103 |
| 41. | 百年臺灣音樂圖像巡禮 | 陳郁秀 | 3/6F | 910.9232 7542 87 |
| 42. | 呂泉生：以歌逐夢的人生 | 孫芝君 | 6F | 910.9886 6022 91 |
| 43. | 我用生命唱歌：布農族的音樂故事 | 吳榮順、曾毓芬 | 3/6F | 539.4232 2692-4 96 |
| 44. | 我們的音樂課：記大學城，1983-1993 | 丁曉雯 | 3/6F | 913.61 1061 101 |
| 45. | 改訂歌詞輯錄 | 寶生重英 | 5F 特藏 | 8723 24 |
| 46. | 李臨秋與望春風的年代 | 黃信彰 | 3/6F | 783.3886 4072 98 |
| 47. | 那個年代、那首歌：臺灣歌謠 | 黃石、何明瑞、陳樹熙、國立臺灣交響樂團 | 6F | 913.6033 4410 96 |
| 48. | 初中唱歌教本 | 裘夢痕 | 5F 特藏 | 78407 T9 v.1-3 |
| 49. | 玩樂老臺灣：不插電的 78 轉聲音旅行 | 林太葳 | 3/6F | 910.933 4442 104 |
| 50. | 近二十年臺灣客家流行音樂出版市場之發展與現況調查研究報告書 | 劉兆蘭 | 6F | 910.9232 7234 92 |
| 51. | 邱火榮：北管藝術領航者 | 邱婷 | 6F | 910.9886 7799 93 |
| 52. | 雨夜花飄望春風：臺灣歌謠奇才鄧雨賢和他的音樂時代 | 黃惠君 | 3/5F | 910.9886 1717 95 |
| 53. | 雨夜花飄·望春風：臺灣歌謠奇才鄧雨賢和他的音樂時代 | 黃惠君 | 6F | 910.9886 1717 95 |
| 54. | 客家山歌概述：歌詞、俚諺、歇後語、童謠 | 胡泉雄 | 3/6F | 539.133 4724 92 |
| 55. | 屏東縣音樂發展概說 | 張絢 | 6F | 910.9232 11272 85 |
| 56. | 恆春半島絕響：遊唱詩人陳達 | 徐麗紗、林良哲 | 6F | 910.9886 7534 95 |
| 57. | 恆春民謠曲譜：歷史的聲音與足跡 | 陳俊斌 | 6F | 913.533 7520 98 |
| 58. | 政治性歌曲民主化意涵的詮釋(1947-2000) | 廖珮涵 | 3/6F | 913.9 0013 96 |
| 59. | 政治與音樂：日治時期臺灣總督府附屬樂隊「臺北音樂會」 | 張逸婷 | 6F | 733.2 1134 100 |
| 60. | 查禁歌曲 | 內政部 | 6F | 913.62 7710 |
| 61. | 流行音樂的文化 | 班納特 (Bennett, Andy) | 3F | 541.3 1122 93 |
| 62. | 流行音樂產業調查報告 | 張崇仁 | 6F | 489.7 3202 |
| 63. | 流行歌曲譚 | 許常惠 | B2/3F | 910.78 0895-2 |
| 64. | 美籍傳教士羅芳華博士對臺灣音樂發展之貢獻 | 吳依璇 | 6F | 910.933 2621 100 |
| 65. | 苗栗地區客家八音音樂發展史田野日誌 | 鄭榮興 | 6F | 910.9232 8797 89 V.2 |
| 66. | 苗栗地區客家八音音樂發展史論述稿 | 鄭榮興 | 6F | 910.9232 8797 89 V.1 |
| 67. | 音圖及手習歌詞考 | 大矢透 | 4F 特藏 | 384 9 |
| 68. | 音樂台灣 | 陳郁秀 | 6F | 910.9232 75422 85 |
| 69. | 音樂史論述稿·二：臺灣音樂史初稿補充篇 | 許常惠 | 3/6F | 910.923 0895-4 85 |

臺灣學系列講座 (125) 館藏延伸閱讀書目

時間：107 年 1 月 13 日 (六) 上午 9 時 30 分~12 時 20 分

主講人：黃裕元老師 (國立臺灣歷史博物館助理研究員)

講題：聽見的歷史—聲音史料的發掘、蒐集與活化

| | | | | |
|------|------------------------------|--|-------|--------------------|
| 70. | 音樂學探索：臺灣音樂研究的新面向 | 呂鈺秀 | 6F | 910.933 6082 98 |
| 71. | 音樂獨行俠馬水龍 | 陳漢金 | 6F | 910.9886 7110 90 |
| 72. | 皇民化劇 脚本集 軍夫の妻 | 國民精神總動員臺中 州支部 | 5F 特藏 | 0733 38 |
| 73. | 迷迷之音：蛻變中的臺灣流行歌曲 | 翁嘉銘 | 3/6F | 913.6232 80486 85 |
| 74. | 唱歌行進・遊戯の解説(小學校體操教授細目) | 臺北市教育會 | 5F 特藏 | 0725 257 |
| 75. | 唱歌行進・遊戯取扱ひの實際 | 臺南市港公學校 | 5F 特藏 | 0725 263 |
| 76. | (教育所用) 唱歌教材集 | 臺灣總督府警務局 | 5F 特藏 | 0725 148 |
| 77. | 張彩湘：聆聽琴鍵的低語 | 林淑真 | 6F | 910.9886 1123 91 |
| 78. | 張福興：近代臺灣第一位音樂家 | 陳郁秀、孫芝君 | 6F | 910.9886 1137 89 |
| 79. | 張福興：情繫福爾摩莎 | 盧佳君 | 6F | 910.9886 1137-2 92 |
| 80. | 從 78 轉到 01：臺灣流行音樂百年風格研究學術研討會 | 徐玫玲 | 6F | 910.7 2811 100 |
| 81. | 從土紳到國家的音樂：臺灣南管的傳統與變遷 | 周倩而 | 3/6F | 539.4232 7721 95 |
| 82. | 從流行歌曲看臺灣社會 | 曾慧佳 | 3/6F | 913.62 8052 87 |
| 83. | 情感的實踐：香港流行歌詞研究 | 陳清僑 | 3F | 913.6338 9523 86 |
| 84. | 島民歌謠 (第 1,2,4,5,8,9,10 輯) | 有田黃牛、中山ちゑ、 守田千冬、久保田與 市、矢口賢之助、堀 切政雄、矢野峰人 | 5F 特藏 | 0786 16 |
| 85. | 現代音樂大師江文也的生平與作品 | 韓國鑽等編著 | 6F | 910.9886 3104 77 |
| 86. | 異國的弦歌：臺灣日治時期與國民黨時期學校校歌之比較研究 | 張倍純 | 6F | 913.72 1122 100 |
| 87. | 莊柏林臺語詩曲集 | 莊柏林、王明哲、王 美雲、郭建霖 | 3/6F | 913.6232 44449 84 |
| 88. | 逐家來唱歌唸謠：桃園縣閩南語鄉土歌謠導讀選輯 | 林素琴、吳素枝、張 燕輝 | 3/6F | 539.1232 4451 91 |
| 89. | 郭芝苑臺語兒童歌曲集 | 郭芝苑、阮文池 | 6F | 913.6232 0744-2 95 |
| 90. | 郭芝苑臺語歌謠曲集 | 郭芝苑、阮文池 | 6F | 913.6232 0744 95 |
| 91. | 陳泗治：鍵盤上的遊戲 | 卓甫見 | 6F | 910.9886 7533-3 91 |
| 92. | 陳泗治紀念專輯・作品集 | 林冠州等著 | 6F | 910.9886 7533 83 |
| 93. | 陳慶松：客家八音金招牌 | 鄭榮興等著 | 6F | 910.9886 7504 93 |
| 94. | 最早期(日據時代)臺語創作歌謠集 101 首 | 李雲騰 | 3/6F | 913.6232 4017 83 |
| 95. | 植民地下の台湾における学校唱歌教育の成立と展開 | 劉麟玉 | 6F | 910.933 7201 94 |
| 96. | 植民地台湾における公学校唱歌教育 | 岡部芳広 | 6F | 910.9232 7040 96 |
| 97. | 琴韻輕吟—樂人：臺灣光復時期的音樂人陳清銀 | 陳忠照 | 3/6F | 910.9933 7538 100 |
| 98. | 悲戀之歌：聆賞姚讚福 | 林良哲 | 3/6F | 910.9933 4203 105 |
| 99. | 等待藥頭：流行音樂與藥物的歷史 | 夏比洛 (Shapiro, Harry)、李佳純 | 3F | 548.82 1023 96 |
| 100. | 傳唱臺灣心聲：日據時期的臺語流行歌 | 黃信彰 | 6F | 913.6033 4420 98 |
| 101. | 想像的共同體：民族主義的起源與散布 | 安德森 (Anderson, | 3F | 571.11 3024 99 |

臺灣學系列講座 (125) 館藏延伸閱讀書目

時間：107 年 1 月 13 日 (六) 上午 9 時 30 分~12 時 20 分

主講人：黃裕元老師 (國立臺灣歷史博物館助理研究員)

講題：聽見的歷史—聲音史料的發掘、蒐集與活化

| | | Benedict)、吳叡人 | | |
|------|---------------------------------------|---------------|-------|-------------------------|
| 102. | 新編小學校、公學校唱歌教材集 | 一條慎三郎 | 5F 特藏 | 0725 41 |
| 103. | 當代國語流行歌曲創作及相關問題之研究：90 年代迄今之考察 | 劉建志 | 6F | 913.6 7214 101 |
| 104. | 當代臺灣音樂文化反思 | 羅基敏 | 3/6F | 910.7 60484 86 |
| 105. | 葉俊麟先生紀念專輯 | 許梅貞 | 6F | 913.6232 0842 90 |
| 106. | 解嚴 20 週年紀念系列活動：禁歌禁曲演唱會 Live 紀念盤 [DVD] | ND | 2F | 913.62 2638 v.1-2 |
| 107. | 嘎然而止的音符：緬懷樂人周遜寬教授 | 周遜寬 | 6F | 910.9886 7733 92 |
| 108. | 彰化縣音樂發展史：田野日誌 (第 1-3 冊) | 許常惠等採訪 | 6F | 910.9232 0895-3 V.1-3 |
| 109. | 彰化縣音樂發展史論述稿 | 許常惠等著 | 6F | 910.9232 0895-4 86 |
| 110. | 歌謠與生活：日治時期臺灣的歌謠采集及其時代意義 | 楊麗祝 | 6F | 539.123209 4613 92 |
| 111. | 滿面春風四季紅：鄧雨賢作品紀實 | 劉玄詠 | 5F | 913.5232 7200 87 |
| 112. | 福爾摩沙之美：臺灣的傳統音樂 | 簡上仁 | 3/6F | 539.4232 8822 90 |
| 113. | 臺中縣音樂發展史 | 許常惠等著 | 6F | 910.9232 0895 78 |
| 114. | 臺中縣音樂發展史：田野調查總報告書 | 許常惠等著 | 6F | 910.9232 0895-2 78 |
| 115. | 臺語流行歌曲中的母親形象：以洪榮宏和江蕙為研究對象 | 王奕儒 | 6F | 913.6 1002 98 |
| 116. | 臺譯／日譯詩歌集：歷史烽火 | 李雲騰 | 6F | 913.633 4017 89 |
| 117. | 臺灣に於ける支那演劇及臺灣演劇調 | 臺灣總督府文教局社會課 | 5F 特藏 | 0787 1 |
| 118. | 寫一首歌：must 音樂著作典藏計畫(一) | 社團法人中華音樂著作權協會 | 6F | 913.6 5402 v.1 |
| 119. | 臺灣の歌謠と名著物語 | 平澤平七 | 5F 特藏 | 0733 2 |
| 120. | 臺灣之歌・2007：歲末總統府音樂會 | 總統府 | 6F | 913.6033 2620 96 |
| 121. | 臺灣本土音樂教材：高中合唱曲 | 蕭炳欽 | 6F | 913.31 4498-2 98 |
| 122. | 臺灣本土音樂教材：國中合唱曲 | 蕭炳欽 | 6F | 913.31 4498 98 |
| 123. | 臺灣民謠 | 簡上仁 | 6F | 913.5232 8822-2 88 |
| 124. | 臺灣民謠 [譜] | 謝易霖 | 6F | 913.52 0461 |
| 125. | 臺灣民謠組曲 [譜] | 編者不詳 | 6F | 913.52 4157 |
| 126. | 臺灣光復後北師音樂教育發展史 | 張星統 | 3/6F | 525.8232 1126 86 |
| 127. | 臺灣百年國樂人物誌 (上、下) | 吳贛伯 | 6F | 910.9933 2602 101 V.1-2 |
| 128. | 臺灣兒童文庫童謠傑作選集 | 宮尾進 | 5F 特藏 | 0708 7 |
| 129. | 臺灣的音樂 | 顏綠芬、徐玫玲 | 3/6F | 910.9232 0124 95 |
| 130. | 臺灣的音樂與音樂家 | 林瑛琪 | 3/6F | 910.933 4411 103 |
| 131. | 臺灣的真情樂章 | 顏綠芬 | 6F | 910.9933 0744 97 |
| 132. | 臺灣的說唱音樂 | 張炫文 | 6F | 910.5 1190 |
| 133. | 臺灣俗曲集 (上、中) | | 5F 特藏 | 0731 38 |
| 134. | 臺灣前輩音樂家群像 | 吳玲宜 | 6F | 910.988 2613 82 |
| 135. | 臺灣南部客家八音紀實 | 吳榮順 | 6F | 539.4232 2692-2 91 |
| 136. | 臺灣南部客家三獻禮之儀式與音樂 | 柯佩怡 | 3/6F | 536.211 4129 94 |
| 137. | 臺灣客家傳統山歌詞 | 黃榮洛 | 3/6F | 539.1232 4493 91 |
| 138. | 臺灣客籍作曲家 | 簡巧珍 | 6F | 910.989 8811 95 |

臺灣學系列講座 (125) 館藏延伸閱讀書目

時間：107 年 1 月 13 日 (六) 上午 9 時 30 分~12 時 20 分

主講人：黃裕元老師 (國立臺灣歷史博物館助理研究員)

講題：聽見的歷史——聲音史料的發掘、蒐集與活化

| | | | | |
|------|--|---------------------------|--------|---------------------|
| 139. | 臺灣思想曲 | 劉國煒 | 3/6F | 913.6232 7269 87 |
| 140. | 臺灣流行音樂 200 最佳專輯 1975-2005 | 中華音樂人交流協會、陶曉清、馬世芳、葉雲平、王方谷 | 3/6F | 910.215 5402 98 |
| 141. | 臺灣流行音樂百張最佳專集 1975.9-1993.1 | 吳清聖 | 6F | 910.13 2631 84 |
| 142. | 臺灣流行音樂產業調查 | 黃致穎 | 6F | 489.7 4412 99 |
| 143. | 臺灣省交響樂團與臺灣文化協進會在戰後初期(1945-1949)音樂之角色 | 邱詩珊 | 3/6F | 910.9232 7701 90 |
| 144. | 臺灣音樂一百年論文集 | 陳郁秀 | 6F | 910.9232 4463 88 |
| 145. | 臺灣音樂之旅 | 簡上仁 | 6F | 910.9207 8822 |
| 146. | 臺灣音樂史 | 呂鈺秀 | 3/6F | 910.9232 6082 92 |
| 147. | 臺灣音樂史初稿 | 許常惠 | 6F | 910.923 0895-3 80 |
| 148. | 臺灣音樂百科辭書 | 呂鈺秀 | 6F | 910.41 6082 97 |
| 149. | 臺灣音樂哲人陳泗治 | 卓甫見 | 6F | 910.9886 7533-2 90 |
| 150. | 臺灣音樂發展史 | 王子妙 | 6F | 910.9232 1014 91 |
| 151. | 臺灣音樂閱覽 | 陳郁秀 | 2/3/6F | 910.9232 75422-2 86 |
| 152. | 臺灣音樂憶像：典藏作曲家陳泗治、張昊、郭芝苑音樂專刊 | 陳信雄、顏綠芬 | 6F | 910.9933 4302 102 |
| 153. | 臺灣音樂辭典 | 薛宗明 | 6F | 910.4 4436 92 |
| 154. | 臺灣原住民族太魯閣族樂舞教材 | 帖喇·尤道 | 6F | 539.4232 4643 95 |
| 155. | 臺灣原住民族噶瑪蘭族樂舞教材 | 吳榮順、邱秀蘭、魏心怡 | 6F | 539.4232 2692-3 95 |
| 156. | 臺灣唱片市場器樂演奏專輯製作特色之研究：以「風潮唱片」與「暢銷音樂」為對象的探討 | 蔡介誠 | 6F | 487.7 4480 97 |
| 157. | 臺灣基督教音樂史綱 | 郭乃惇 | 6F | 913.4 0719 75 |
| 158. | 臺灣現代音樂發展探索 (1945-1975) | 游素凰 | 6F | 910.9232 3857 89 |
| 159. | 臺灣滴団子歌一百年：臺語童謠從唸謠到唱謠的本土化歷程 | 施福珍 | 6F | 913.9 0831-2 92 |
| 160. | 臺灣鄉土音樂(客家系民歌)的認知與探討 | 楊熾明 | 6F | 539.133 4696 100 |
| 161. | 臺灣傳統音樂 | 黃玲玉 | 3/6F | 910.9232 4411 90 |
| 162. | 臺灣傳統音樂現況與發展 | 呂鍾寬 | 3/6F | 910.933 6083 98 |
| 163. | 臺灣傳統音樂概論·器樂篇 | 呂鍾寬 | 6F | 910.9232 6083-2 96 |
| 164. | 臺灣傳統樂器生態與發展 | 呂鍾寬 | 6F | 910.9 6083-2 100 |
| 165. | 臺灣新音樂史：西式新音樂在日據時代的產生與發展 | 陳碧娟 | 3/6F | 910.9232 7514 84 |
| 166. | 臺灣歌謠：我聽、我唱、我寫 | 莊永明 | 6F | 539.133 4100 100 |
| 167. | 臺灣歌謠 101 [譜] | 黃國隆、吳文青 | 6F | 913.52 4467 |
| 168. | 臺灣歌謠書目 | 臺北帝大東洋文學會 | 5F 特藏 | 0731 124 |
| 169. | 臺灣歌謠創作大師楊三郎作品集 | 楊三郎、臺北縣立文化中心 | 3/6F | 913.633 4613 81 |
| 170. | 臺灣歌謠鄉土情 [譜] | 莊永明、孫德銘 | 6F | 913.5232 4436 83 |
| 171. | 臺灣歌謠歌詞呈顯的臺灣意識 | 杜文靖 | 3/6F | 539.1232 4400-2 94 |
| 172. | 臺灣獨立音樂發展與文化政策 | 黃詩雯 | 6F | 489.7 4401 99 |
| 173. | 樂光流影：臺灣流行音樂思路 | 翁嘉銘 | 3/6F | 910.933 8048 99 |

臺灣學系列講座 (125) 館藏延伸閱讀書目

時間：107 年 1 月 13 日 (六) 上午 9 時 30 分~12 時 20 分

主講人：黃裕元老師 (國立臺灣歷史博物館助理研究員)

講題：聽見的歷史——聲音史料的發掘、蒐集與活化

| | | | | |
|------|-------------------------------|---------|--------|--------------------|
| 174. | 熟悉的異國之聲：「日本流行歌」在臺灣的傳唱 | 陳堅銘 | 6F | 913.633 7578 100 |
| 175. | 蔡培火的詩曲及彼個時代 | 賴淳彥 | 6F | 913.6232 5730 88 |
| 176. | 誰在黑暗中唱歌：七十四年自立副刊小說選 | 鄭寶娟、鐘麗慧 | 3F | 857.61 8015 |
| 177. | 鄧雨賢音樂與我 | 謝艾潔 | 3/5F | 910.9886 04439 86 |
| 178. | 戰後客家流行音樂的發展與形構 | 劉榮昌 | 6F | 919.933 7296 100 |
| 179. | 戰時臺灣的聲音・1943：黑澤隆朝高砂族音樂復刻暨漢人音樂 | 黑澤隆朝 | 3/6F | 910.933 6374 1943 |
| 180. | 歷史歌謠話臺灣：白鷺鷥的呼喚 | 盧修一 | 6F | 913.6232 21210 |
| 181. | 賴碧霞客家山歌專題研究及影音保存計畫 | 徐亞湘 | 6F | 910.9886 5711 93 |
| 182. | 寶島歌聲 (1-2) | 郭麗娟 | 2/3/6F | 910.988 0714 v.1-2 |
| 183. | 聽見殖民地：黑澤朝隆與戰時臺灣音樂調查(1943) | 王櫻芬 | 6F | 910.933 1044 97 |

註 1：本次書展共展示圖書 34 冊 (綠色網底)。

註 2：加註「特藏」為特藏調閱；亦可於本館「[日治時期圖書影像系統](#)」線上閱覽全文影像。

臺灣學系列講座館藏延伸閱讀書展 107 年 1-2 月

主題：看得見的聲音

時間：106 年 1 月 2 日~2 月 28 日 (5F 參考室入口書展區)

臺灣自清代以來，雖然已經紀錄與出版不少漢人或原住民的歌謠、唸歌、歌仔、唱曲、戲曲等口傳聲音與音樂資料；然而，大規模的調查、採集、紀錄與保存這些聲音資料，同時將其文字化，主要還是在日本治臺時期。無論殖民統治者的目的是什麼，平埔和高山族的歌謠、歌舞與音樂，福佬與客家的民歌、山歌、說唱音樂、戲曲、祭祀音樂，乃至於日治時期以來的西式音樂、音樂教育、流行音樂、音樂家，以及各種聲音資料的採集和研究，都讓這些聲音，不只能被聽得見，同時也能看得到。

