

文化資產活化——以青田七六為例

文·圖片提供／水瓶子（本名簡肇成、青田七六文化長）



▲青田七六是文化資產活化的成功例子。

「青田七六」原為國立臺灣大學馬廷英教授故居，2011年6月開幕時，經營團隊原構想規畫為地球科學的教育展覽館，除了作為臺大博物館群的延伸，並以此為基地，往下扎根小學生的科普教育。因經營團隊都是臺大校友，且大多是地質系畢業的系友，上述設立目標雖然明確，卻也面臨觸角不夠廣，維護與租金都需經費。於是，團隊改採多元的商業化經營模式，期望能自給自足。要在小小的空間滿足不同需求的使用模式，於是決定以「時間」切割使用功能，上午做科普教育，出借婚紗、商業攝影、會議，其他時段則為餐飲服務。因周邊為住宅區，晚上九點一定熄燈閉館。

古蹟活化的必要工作

傳統上，古蹟活化的必要工作有二：一、舉辦導覽活動讓民眾了解古蹟過往歷史；二、舉辦在地人相關社區活動，藉以凝聚社區意識，第二點在此高級住宅區特別難執行。這裡的住戶除大學教授外，另

一類是企業總經理、董事長等有錢人，在進行社區拜訪時，住戶大多非常低調。為此，經營團隊特別加強導覽工作，期望讓更多人了解這棟房子的身世。

馬廷英教授的大兒子馬國光老師（筆名亮軒）是知名作家，開幕之初發願每週要在此導覽一次，讓民眾了解。馬國光更書寫兩本有關父親，有關那個時代與兒時記憶的書籍，讓民眾透過閱讀與導覽了解更多這棟房子背後的故事。此外，團隊也招募導覽老師為訪客作義務導覽。由於每位導覽老師所學專長不同，若用傳統的學科分類，這棟房子的導覽主題，可設定為日本時代的農業研究、戰爭時期的研究、臺北帝國大學的沿革、日式建築來臺的變革、中華民國來臺、臺大學者的研究等各式各樣主題，甚至可擴展到臺灣史、臺北盆地、臺灣島的形成等地球科學主題，衍生出的導覽非常豐富。

以往的臺灣文史研究重點在史料正確性與深度的挖掘，透過不同導覽老師的描述，或許給民眾不需要那麼深度的認識，只需在古蹟內旁徵博引，即可勾起年長的記憶，對年輕人也有新鮮感。通常遊客對古蹟可能去過一次就不會再想拜訪，但透過不同導覽老師的說明，同個地方對同一個人或有不同的認識。

文化資產的跨界再利用

以文化資產的意義來說：傳統廟宇，著重在建築與上面的裝飾；火車鐵道，著

重車廂型號，工業技術演進與廠房鐵軌的位置等；工業遺址，著重產業的發展，以及呈現工作者在廠房工作的樣態。文化資產的重新利用，以建於1808年的巴黎奧賽美術館為例，因大火付之一炬後，改建成火車站。1939年車站關閉後被列為受保護的歷史建築，1986年改建再修復成博物館，並保留原火車站的樣貌；後來成為收藏印象畫派畫作的美術館。雖然莫內的畫作也多有描繪火車站內景象，頗具意義，但若能夠作為鐵道博物館是不是更理想？這就是一種「跨界」思維，作為美術館是繪畫與建物意義的跨界，鐵道博物館則是火車鐵道與博物館學的跨界。

以小眾主題推動跨界活動

青田七六空間狹小，多樣的導覽形式面臨時間、空間的不足，如何推展活動？我們用街區導覽的形式加上一些「小眾」的主題，讓有興趣的人慢步街區，以達到跨界、多元的目標。例如：一、臺大博物館群嵌入新銳藝術家的創作，搭配街區導覽，帶大家認識藝術與小博物館展品；二、地球科學岩石牆展示與攝影展膠卷意象結合的攝影展；三、以馬廷英教授研究，講述臺灣島的成因並結合臺灣史；四、音樂家與街區導覽跨界，聽同一個年代的音樂，與講同一個年代的故事；五、



▲小朋友參觀地球科學岩石牆。

與梁實秋故居、紀州庵合作，進行文學與建築相互的認識。

慢步作為跨界的介質

推展活動

要「跨界」必須有「介質」。例如媽祖遶境進香等民間慶典，民眾自發性的掏腰包提供吃住給前來朝聖的信眾，每年舉辦越辦越大越熱鬧，甚至可以成為非物質文化遺產，這慶典就是一種「介質」。其他像公部門施放煙火般補助藝文展演活動，或花更多錢辦城市博覽會等，這些都可稱為「介質」。

在城市中，不管是歷史街區的導覽散步，或用藝術家的角度、設計師的說法來晃蕩於城市中，或是文化創意的導覽、品咖啡的教學、生活雜貨的店家巡禮，都是我們認為的介質，也是一種生活的文化運動。例如慢步，可以找尋自我定位，用心參與體會，可以從這些介質發酵而改變文化資產古蹟的價值；透過這些「介質」的發酵，讓我們有「根」。

多元、跨界、慢步

早期的古蹟活化，多屬民俗村式的遊樂場形式經營，找原住民穿著傳統服裝假裝在生活的表演模式，讓小朋友從玩樂中了解文化資產。這樣的模式其實是脫離平日生活模式的。文化資產再利用的概念，應該是建立在「平日生活」中，透過了解這塊土地上不同時間的生活小故事，且跨越各個專業領域讓大家了解，才是文化資產活化的意義。☑



▲透過導覽，帶領大家了解1930年代昭和町的建築。