

# 臺灣文化資產的開展與挑戰

文 · 圖片提供／李謁政（國立雲林科技大學文化資產維護系副教授）

聯合國教育、科學及文化組織（UNESCO）於1972年11月在巴黎通過的《保護世界文化和自然遺產公約》（Convention Concerning the Protection of the World Cultural and Natural Heritage），標舉保護傑出普世價值的文化遺產（Cultural Heritage）和自然遺產（Natural Heritage）兩大類，運用現代科學方法進行保存，項目包括古蹟紀念物、歷史建築物群、遺址、場址、自然風貌和動植物的生存環境。



▲桃園神社。

1982年，臺灣《文化資產保存法》立法通過，象徵國家開始重視關於土地歷程的保存和紀錄。早在文資法立法之前，臺灣在日本時代也有相關保存法，1922年臺灣總督府在臺實施《史蹟名勝天然紀念物保存法》，保護項目包括：城址、炮臺、文廟、書院及御遺跡等。另外，尚有《古物保存法》是中華民國訂定用以保護古物的法律，和現在實施的保存對象不同，該法自1931年開始施行，後來才被《文化資產保存法》取代。

## 文化資產保存立法

1976年，臺北市政府以都市計畫欲打通信義路、和平東路之間的敦化南路，開路計畫的現地上有兩百年林安泰古厝面臨拆除，引發保存爭議。經楊雲萍、林衡道教授的呼籲，由當時內政部民政司開會決

議函請北市府參考指定古蹟。北市府堅持道路須筆直，於次年公布〈林安泰古厝拆卸遷建研究〉報告，以移地重建方式進行保存，1984年8月於大佳河濱公園重建。

世界遺產彰顯的保存觀念強調真實性資訊的傳遞，文化資產的保存應以原樣貌及原工法的修復為主，特別是應

以「現地保留」為主要的選擇方案。移地重建其實已破壞在土地歷史過程的一切脈絡。當年建築學界呼籲現地保留，並未受到應有的重視。該事件也因此促進了文化資產保存法的立法進程。

1982年文資法公告施行後，1983年12月28日內政部公告指定第一批15處臺灣地區第一級古蹟，包括赤嵌樓等15處。1985年8月19日指定第二波的古蹟名單有105處；截至2016，全國古蹟已有846處。

## 日治建築文資爭議

臺灣文化資產保存的歷史過程，很明顯的一開始即以對漢人歷史的保存為主軸，包括城門、礮臺、孔廟、寺廟、公館、士紳宅第、花園、名人墓等。當時的政府對日本時代的文化實踐成果帶有政治意識形態眼光，並對大中國主義的政策化，使得日本時代的重要建築如總督府及官邸、臺北、臺中、臺南州廳、各地市街庄役所、合同廳舍、法院刑務所、公會

堂、會館各級學校舍、出張所、製材所、驛站、氣象、郵電、醫療、銀行、商業街、糖礦業、公園、神社、佛寺、教堂等沒有被列入保存。為數眾多的日本時代優秀公共建築，遲至1989年臺灣高等法院計畫拆除臺南地方法院，才震驚了建築與文化界。當時由王明蘊、徐明福、丘如華倡議保存，於1991年成為第一座被指定為古蹟的日本時代建築。

日本時代的建設成為文化資產的議題，是以桃園神社的保存事件作為開端。1985年，桃園縣政府擬拆除神社興建忠烈祠；進行競圖後，得獎者李政隆建築師現勘時發現，神社的環境優雅肅穆，建築形制完整精緻，倡議保存，因而引發日治時期建築是否應被指定成為古蹟的爭辯。支持保存者的理由有：可作為日本統治（當年表述為占據）的證明、藝術性創造來自臺灣檜木；也質疑桃園神社可被拆除，作為總統府的總督府是否也應拆除？事件後，指定登錄日本時代的建築從此有系統的被建立起來。

## 文資價值面臨保存挑戰

臺灣文資法中界定的有形文化資產類型有：古蹟、歷史建築、聚落、遺址、文化景觀、古物和自然地景；2016年新修訂文資法增設紀念建築、史蹟；UNESCO則對歷史城區、水下考古、產業文化遺產持續的推動保存。因此，臺灣的文資保存類型有些代表性案例，如：歷史城區有安平、孔廟保存區、鹿港老街保存區、大稻埕保存區；聚落有蘭嶼野銀部



▲中興新村大會堂。

◀蒜頭糖廠。

落、金門珠山、瓊林聚落、花蓮林田山林業聚落、屏東老七佳、五溝水聚落、楠西鹿陶洋、馬祖大埔、芹壁村；產業文化遺產有酒廠、菸廠、糖廠、林業、礦業。

有形文化資產類型多樣，在登錄保存過程中屢有爭議發生。例如中興新村原屬省政府辦公廳舍，當初規畫即以花園城市為藍本，設置學校（高中小）、郵局、圖書館、市場、大會堂、運動場、高爾夫球場等，原應以聚落類型登錄，南投縣文化局最後決議以文化景觀登錄。蒜頭糖廠雖屬產業資產類型，但文資法並無產業資產類型，嘉義縣文資審議委員只能以複合式的指定方式，將五分車站指定古蹟，日式宿舍群登錄為歷史建築群，全區工廠、倉庫、行政辦公室登錄為文化景觀，以符合未來保存再生及再利用方案的推動。

此外，近年來接連發生數起可能具文資價值的建築遭逢災變而消失殆盡，以及被地方政府及產權所有者以經濟開發為由拆除，成為臺灣文化資產的「殺手」，讓文化資產保存面臨更艱困的挑戰。

「當失去記錄歷史的文化資產，我們還能擁有什麼文化？」文化資產的多樣類型有其不同歷史脈絡，也涵蘊時代的主要風貌，保存即保存歷史本身，屬無上的價值，也是國家自我認同中進步的力量。