

# 臺灣鐵道文化的推廣與開展

文 · 圖片提供／洪致文（鐵道研究者，國立臺灣師範大學地理學系教授）



▲彰化扇形車庫的保存，是臺灣鐵道文化運動推動上重要的轉捩點。

臺灣的鐵道文化意識，其實並不是從天上掉下來的突然萌芽，而是經歷了許多的坎坷而有今日的榮景。近年來「鐵道文化」這名詞在臺灣已不是新鮮玩意，不像1990年代以前，社會上仍普遍對其不甚了解，甚至對於鐵道文化的保存還會加以質疑這有何必要。臺灣的鐵道文化推展，與解嚴後興起的臺灣研究浪潮有關，但發展初期的路線選擇，不把國外行之有年的鐵道趣味率先引進臺灣，卻轉而把國外較少人提的鐵道文化概念給加以強調，則是臺灣整個鐵道文化推廣與開展的獨特之處。這樣的路線選擇，主要是著眼在臺灣的一切消失太快，若不強調鐵道文化，則等到社會已有能力保存鐵道記憶時，你我身邊卻已什麼也不存在了。

為什麼保存鐵道文化是如此重要？因為從小生長在臺灣的人想必都有值得回味的鐵道記憶。我們的美麗寶島曾是一個處處有火車、遍地有鐵路的「鐵道王國」。鐵道與你我早已在生活中融為一體，甚至

早就變成本土文化的一部分。鐵道文化的保存正是庶民記憶中「鐵枝路情結」的具體發揚，無論是原野上奔馳的黑頭仔、蔗園間穿梭的甜蜜五分車，還是氣勢磅礴的白鐵仔光華號，全是許多人生命中無法忘卻的記憶。我們的鐵道文化，就是這樣深深烙印在每個人心中而逐漸變為你我共同的回憶。

## 臺灣鐵道知識的推廣

為讓更多人理解並珍視臺灣鐵道文化的重要，相關鐵道文化知識的推廣與傳播非常重要，這也是早期鐵道愛好者會非常重視資訊的傳遞，特別是鐵道書籍的撰寫出版，以及鐵道雜誌發行流通的原因。

從1990年代開始，除了筆者在中國時報寶島版撰寫「臺灣火車的故事」專欄，並陸續結集成《臺灣鐵道傳奇》、《臺灣鐵道印象》等書外，坊間以著作量最多著稱的還有蘇昭旭老師一系列的鐵道書寫，激發了很多鐵道愛好者對火車的興趣。

在書籍的出版外，一份歷史已經超過二十多年的《鐵道情報》雜誌，也是影響臺灣鐵道文化發展深遠的雜誌。《鐵道情報》雜誌的創刊必須回溯到1989年3月誕



◀《鐵道情報》雜誌對於臺灣鐵道文化理念的推廣有很大的幫助。



▲位於北門的原總督府鐵道部廳舍將變身為博物館。

生時催生它的交大鐵道研究會。這份刊物是當時國內第一個大專鐵道社團的出版刊物，提供校內校外鐵道研究者發表研究心得、彼此溝通的一個重要管道；尤其是資訊網路還不發達的那個時代，幾乎可說是獲得臺灣所有鐵道新情報的唯一媒介。

這份刊物從第一期兩張B4影印紙，發展到現在每期都有超過百頁的精美印刷規模，可說十分難得。經過這麼多年歷練，《鐵道情報》絕對會是臺灣這塊土地上，鐵道歷史紀錄與鐵道文化理念傳播過程裡非常重要的媒介。

## 臺灣鐵道社團的發展

除了書籍與雜誌的出版，在沒有網路的時代，學校的同好社團可以說是臺灣鐵道文化推廣上，凝聚鐵道愛好者力量的管道。當年第一個火車社團誕生於高雄中學，不過社團後來隨著主要的靈魂人物一一畢業，出現後繼無力的窘境而畫下休止符。當時最重要的領導者謝明勳在進入交通大學就讀後，與幾位同好，在1988年的鐵路節成立交大鐵道研究會，開啟鐵道推廣另一個重要的一步。

交大鐵道研究會雖是大學內的社團，卻也對外招收校外會員互相交流，當時喜歡火車的人口很少，只有這樣才能讓同好聚在一起。交大鐵道研究會在成立後陸續

辦許多活動，對國內鐵道迷的凝聚有了很大的刺激，而這也影響隨後於1990年3月底成立的「臺大鐵道暨火車研習社」（簡稱「臺大火車社」）。

隨著這些臺灣第一代鐵道迷陸續從學校畢業，在歷經許多支線裁撤的無奈，彰化扇形車庫的保存有著關鍵性的影響。因為這個保存運動可以說刺激這群關心鐵道文化發展的同好，正式向內政部登記成立社團的決心。經過許多努力，在1995年的10月22日，臺灣第一個沒有官方色彩、純民間的鐵路研究、保存、推廣團體「鐵道文化協會」終於誕生。

回首鐵道文化協會從寄生於交通大學鐵道研究會「地下社團」時代一路走來的艱辛歷程，真可說是有血、有淚、有苦、有樂。鐵道文化協會成立後，舉辦過各種知性、有內涵的活動，來讓大家珍惜我們身邊所有的鐵道資源；也持續研究、發表鐵道文化資產的研究，不讓這些珍貴文化財不明不白的被臺鐵給毀棄、解體。

如今，臺灣的鐵道趣味發展雖然看似蓬勃，鐵道文化的被重視卻不成比例。這也說明了鐵道文化的深耕，特別是成立一個國家級鐵道博物館來保存鐵道文化與歷史，是如今最迫切的課題。而這或許就是現階段最值得努力的鐵道文化推展的下一步了。☒



◀臺北機廠轉型為國家級鐵道博物館，是臺灣未來鐵道文化保存上重要的場域。