

日治時期臺灣高等女學校的制服

文／鄭涵云（國立臺灣師範大學臺灣史研究所） 圖片提供／國立臺灣圖書館



▲上身大衿衫，下身紫紺袴的臺北第三高等女學校學生。

◀上身和服，下身海老茶袴的臺北第一高等女學校學生。

近年許多學生開始挑戰學校對服裝儀容的規定，女學生們著褲裝到校以示抗議，各種關於制服的爭議每每成為社會焦點。2016年5月教育部宣布「學校不得以學生服裝儀容為處罰依據」，又引起社會各種不同意見的討論。追本溯源，本文擬以女學生制服為中心進行制服的歷史考察。

大衿衫、袴、水手服、燈籠褲

日本引入近代學校之初，並無統一的制服，日本人大多穿傳統和服，臺灣男學生留著辮子穿衫褲，女學生則穿寬鬆大衿衫。1910年代放足斷髮推行，受西洋服飾影響，臺灣年輕女性開始改穿窄袖口的大衿衫與皮鞋，中西混搭服裝風格蔚為流行。

臺灣學校之制服發展，深受日本內地男女學生制服發展之影響。明治維新以後，洋服被認為是進步象徵，男學生制服很快便全面西化，女學生制服卻仍是和服，其後改良傳統和服的褲裝（袴）出現，並成為新女性的象徵。日本統治以後的臺灣也經歷類似過程，1910年代中學生

改穿洋式制服時，女學校並未立即改為洋式服裝，日本女學生上身著和服，下身著女袴；臺灣人女學生則是穿大衿衫，搭配中式裙、褲或日式女袴。

洋服除象徵文明之外，具有行動便捷、輕快之優勢，逐漸被大眾接受，臺南第一高等女學校率先於1921年制定洋式制服，其後其他高女也陸續制定新款的洋式制服。各校制服款式雖各不相同，但大多分為夏、冬兩套，夏季制服上衣為白色，冬季上衣以紺色系為主；下半身不論季節，皆穿褶裙，搭配白、黑長襪及皮鞋或布鞋。運動時則穿白色半袖上衣與黑色多摺的短燈籠褲。為人熟知的水手服樣式的女學生制服，則是至1930年代以後才逐漸普及於臺灣各高等女學校。

1940年，因應戰時體制、節約物資的要求，臺灣總督府統一規定學校制服的質地、顏色、形式，但實際穿著情況仍有落差，隨著戰爭激烈化、物資匱乏，女學生腳上的長襪消失，皮鞋與布鞋變成木屐，並開始改穿著便於行動的モンペ（燈籠褲）。

以下以臺北兩所日、臺人代表性的高女為例，說明女學生制服變遷。

臺北第一高女的制服演變

臺北第一高等女學校開校之初，本無制服，學生各自穿著和服上學。1906年起，統一下半身制服為有三條白線的海老茶袴（暗褐色褲裙），上半身自由穿著，腳穿日式短襪與木屐或草鞋。1917年改為



▲ 1928年臺北第三高等女學校南部修學旅行，洋式制服。

皮鞋，夏季白皮鞋，冬季黑皮鞋。

1923年因應東宮行啟，全校改穿新的洋式制服，夏季上衣為白色襯衫，搭配同色皮帶、帽子，上衣的領子、袖口和口袋為水藍色，領緣有三條白線，下半身是水藍色的百褶裙；冬季上衣為紺色毛衣，領緣也有三條白線，前面雙排六顆鈕扣，搭配同色皮帶、帽子，下半身是相同質地的百褶裙。

1933年配合新校舍落成，入學新生開始穿水手服搭配百褶裙，上衣繫有固定的領帶及印有校徽的口袋。夏季白色上衣，領子為紺色，配上三條白線，頭戴白色燈芯絨帽，冬季紺色上衣領子亦有三條白線，頭戴藏青色法蘭絨圓形帽。

臺北第三高女的制服演變

臺灣人女學生的名校臺北第三高等女學校初創校時，學生各自穿著大衿衫與中式褲或裙，腳踩三寸金蓮。1910年畢業典禮時，首次發表的紫紺袴獲得好評，1915年藉新校舍移轉，上半身自由穿著，下半身則統一改穿紫紺袴及皮鞋。1917年起，於袴的下襠附加兩條黑線。

1923年，改穿新式洋式制服，夏季著白色棉質上衣，下半身穿附有兩條黑線的黑白細格子裙，冬季上下身均為紺色棉衣，配腰帶，腳穿黑色長襪與黑色皮鞋或布鞋。

1926年夏季腳下改穿白色皮鞋或布鞋，1927年裙襠兩條黑線改為三條黑線，以代表臺北第三高等女學校。1928年左右，取消腰帶和裙襠的兩條黑線。1938年起，畢業生均要穿著白襟黑紋的和服參加畢業典禮。

1940年，全臺高等女學校一律改為水手服款式的制服。臺北三高女依規定改為水手服式制服，夏季上衣白色，領子與袖口為紺色，冬季為紺色上衣，不論冬夏，制服領子皆鑲有三條白線、繫領帶，下身則皆穿深色百褶裙。

結論

日治時期臺灣高等女學校的制服發展，可說是由臺、日雙軌形式走向洋服單一形式的過程，與男子中學校很早便不分臺日之別的洋服化，有著相當的差別。

制服作為「被統一規定的服裝」，整齊一致便於管理，而穿著者接受管理的同時，也接受社會對穿著此制服者的期待與規範。另一方面，穿著同樣的制服，也讓同校學生產生一種內在歸屬的意識，形成對學校的認同感及榮譽感。而由於日治時期能就讀高等女學校的女性終究還是少數，穿著制服的女學生必然也是自己階級屬性的標誌，顯然高女制服也是某種階級表徵。制服的各種象徵意義，未來應該也會不斷的爭論下去吧。



▲ 1940年水手服樣式制服。