

曾文溪洪災與西港香蜈蚣陣

文·圖片提供／吳茂成（臺南社區大學臺江分校執行長）



▲公塭溪埔寮蜈蚣陣遶公塭大廟。

每逢辰戌丑未年，為臺南西港廟建醮科，三年一科。相傳自道光癸未年，開始建醮刈香，也就是道光3年（1823）曾文溪改道，台江內海陸浮之年。這一次的「癸未年」，內海春明浪秀之景不再，王船不再飄海，姑媽宮的「文宮下轎，武宮下馬」的下馬樟牌被洪水沖走，三十六庄擲公杯，議由西港慶安宮接辦遶境活動，為西港香的源起。

曾文溪水患自道光3年改道後，三十年間平均十年一次大水災，其中道光25年的洪災臺灣等縣海口淹斃居民三千餘人，洲北晒鹽場被水沖坍。道光28年（1848）慶安宮一塊「赫濯聲靈」匾額，刻著「沐恩董事四角頭西港街暨三十六庄……姑媽宮、含西港、旗頭蚵殼港、芋寮（管寮）、海寮庄、蘆竹崙……」應是道光27年丁未科建醮刈香後，三十六庄感謝神恩所刻。當時的旗頭蚵殼港是「一座有千二鼎大的庄頭」，應是西港香蜈蚣陣的源頭吧！

同治10年（1871）7月曾文溪第二次改

道；明治37年（1904），曾文溪第三次改道，十份塭因被溪水沖毀，村民遷至公地仔西南處重建村落。明治44年（1911）7月9日大雨，臺南廳下外武定里三崁店庄，田園合計約六十甲步，悉沒於水；8月26日，外武定里十二佃庄外二庄的蚵殼港及舊大塭寮，「悉被風水捲去人民及家畜流失者無數」。

1904年時的《臺灣堡圖》，可看出曾文溪曲流凹岸鄰近公親寮、十二佃，蚵殼港在凸岸的遠處；十年河東，十年河西，1928年的臺灣地形圖曾文溪凹岸變成在北邊，逼近大塭寮，舊大塭寮及蚵殼港則消失不見。這就是許多臺江子弟耳熟能詳的「十二佃三欖松治水」神話故事原型。

據說，曾文溪崩岸，水沖到十二佃三欖松之地。漚汪關帝爺祭溪，溪水向北沖，反而沖毀蚵殼港及舊寮地。關帝爺犯天條被關，溪埔寮與公塭居民就是住在蚵殼港的後代子孫，現在蜈蚣陣還是兩庄一起扛。（臺江溪南寮田調，2003/06/22訪問黃進添、黃耀儒先生）

相傳，疼愛十二佃庄民的老三關帝源於漚汪文衡殿，十分靈驗。漚汪高九成子孫移民十二佃，也奉祀老三關帝香火。為治水祭溪，老三關帝栽三欖松，松腳以鼎蓋鼎，埋七星燈，立黑令旗；池王爺則是祭犁頭符，二神合力退曾文溪這尾青暝蛇。結果，祭溪祭得太凶，大水往北退，反而沖毀蚵殼庄。老三關帝因此犯天條，



▲西港刈香，公塭與溪埔寮合組蜈蚣陣。



▲台江父老鄉親等到蜈蚣陣一到，虔誠的鑽蜈蚣腳，祈求平安。

受祭天庭三年。

如今，十二佃三欖松同根氣連，蔚為森林，可說是臺江菅仔埔最大的次森林區，有生態有文化的森林公園。

曾任公塭萬安宮管理人的黃天賜（1914年出生），曾口述公塭的成庄歷史，最早從其祖父黃屋搬來此地拓墾，半耕半漁，若以一代三十年推算，應在咸豐年間。早先只有十多戶，地方主要姓氏為黃、林、楊、陳。

由此可見，公塭為溪北蚵殼港居民避洪水、走溪流的生養之地。在歷次曾文溪洪災中，蚵殼港村民陸續移居於此，直到1911年整個蚵殼港被大水沖走。蚵殼港雖被沖走，擔任西港香「旗頭」的蜈蚣陣仍一如百足相連的精神，由「崩蚵殼港」後新結的溪埔寮及公塭兩村合組。

蜈蚣陣以楊家將故事人物為角色，由六七十個不等的孩子組成，每個孩子扮古裝、戴戲帽、穿戲服，各有各的角色，由農用鐵牛車拖著走，彷彿臺灣版的嘉年華會。蜈蚣陣走在西港香陣頭的前頭，繞村圍廟，每到一地就有許多民眾跪地「鑽蜈蚣」，十分熱鬧。

「西港刈香，蜈蚣陣沒有掛號碼，是特號，沒有照轎班號，自由出入，有時前，有時後，薛仁貴就是征東，羅通就掃北，走到哪裡，香科有路關，就是哪個曲

目。正常是三天，仁貴征東，羅通掃北，樊麗花征西。」

黃榮源說，相傳蜈蚣會庇佑孩子平安長大，逢凶化吉，公塭約有三分之二人妝蜈蚣，許多公塭子弟從小坐蜈蚣陣長大。他們家祖孫三代都有坐過，

他從三四歲開始坐蜈蚣，坐到讀國小六年級。此外，扛蜈蚣要自己負責，自己的人手若不夠就要請人負責一組。一塊轎板坐兩個孩子，一個跟，一個推，一兩個小時交班。

清晨四點多就要出門，一坐一整天。我們這一門都是妝程鐵牛，從阿公的手到現在，一直傳下來。以前都是用人扛，到民國74年左右才用車推。當時大人扛，不夠人就要請人來扛。我們和溪埔寮共同妝蜈蚣，我們三分之二，他們三分之一，頂科六十六位，這一科可能會增加到七十位，只能多不能減，否則要固定，最少是六十六位，現在愈來愈大尾。

黃榮源說，公塭每戶人家妝蜈蚣，孩子不分男女，各有各的家傳角色，除非沒有孩子才要讓別人去妝，有孩子就要繼續傳承下去。

「有孩子就要續傳下去！」在大洪水時代，公塭有著妝蜈蚣的文化記憶，一代傳一代，這是曾文大溪之水無法沖走的信仰力量。



▲西港刈香，蜈蚣陣為特號。