

# 臺北鼓亭藝陣薪傳者——陳金來

文·圖片提供／呂江銘（采風民俗學會執行長）



▲臺北市傳統藝術藝師——陳金來。

在臺灣常見的迎神廟會遊藝隊伍，總計有一百多種不同類別的藝陣團體，並可區分為音樂型藝陣、宗教性藝陣、武術型藝陣、趣味型藝陣等多種形態，其中音樂型藝陣即有：鼓亭、轎前吹、車隊吹、馬隊吹、落地吹、北管樂團、南管樂團、什音團、八音團、大班鑼鼓、西樂隊、中西樂隊等，因此類音樂型藝陣之藝師均需有專業的技藝，被視為是正統的迎神遊藝隊伍。緣於此，這種音樂型藝陣至今仍是迎神廟會的重要遊藝隊伍，在北臺灣較常見的音樂型藝陣則有：鼓亭、車隊吹、北管樂團、什音團、八音團等。

北臺灣較早成立的北管樂團有：宜蘭總蘭社、宜蘭暨集堂、基隆聚樂社、基隆得意堂、暖暖靈義郡、臺北靈安社、臺北共樂軒、臺北平樂社、臺北德樂軒等軒社。這些為數眾多的軒社又可區分為崇祀「西秦王爺」的福祿派，以及祭祀「田都元帥」的西皮派，兩大門派的北管樂團至今仍活躍於北臺灣的迎神廟會現場。

「大頭金來鼓亭」是北臺灣素享盛名的鼓亭樂團專家，從其祖上第一代陳世開始接觸業餘的嗩吶吹奏，至第二代陳財，第三代陳金龍、陳金飛、陳金來，第四代陳振明、陳振榮，第五代陳文彥、陳俐廷等，共五代傳承。陳世平日以理髮為業，因興趣使然而接觸嗩吶吹奏，其兄陳槌則在艋舺經營木材業，因膝下無子遂收養陳財，後因故再由陳世接續其兄陳槌養父之職，培養陳財長大成人，並常暱稱其綽號：大頭。

陳財自小耳濡目染養父陳世吹奏嗩吶，進而精通嗩吶吹奏技巧，及長後也常參加早期以一把嗩吶、一副銅鈸、一面小鼓所組成的鼓仔吹小型樂團。陳財因喜好樂團演奏，小型的鼓仔吹樂團並不能滿足他，十五歲時即與謝庚新（綽號：墘仔格仙）一同去臺北共樂軒正式學習北管樂團的排子曲牌。

根據陳金來所述：其父陳財平日以表演布袋戲為生，原在小西園布袋戲團為藝師，後因收購「是也非布袋戲團」（前



▲大頭金來鼓亭團館。



▲「臺北大頭金來鼓亭」是北臺灣著名的鼓亭樂團。

▶曾任「臺南南廠保安宮南管興南社」當家小生的吳瑞雲。

身為「新莊新福軒布袋戲團」之所有行頭道具，便另成立「大頭也是好布袋戲團」，迨至民國八十年代才因電視普及化，聘請布袋戲演出的市場大幅萎縮而歇業。陳財除演出布袋戲為業，亦不忘情其喜好的樂團演奏，但因感於早期以一把嗩吶、一副銅鈸、一面小鼓所組成的鼓仔吹小型樂團演出太過簡陋，而以寺廟六角鐘鼓樓之造形為發想，創造了在大鼓之外罩上六角木片的鼓亭，並以「大頭鼓亭」的名號在迎神廟會藝陣界嶄露頭角，進而成為臺北地區的新興藝陣種類。

陳財共有陳金龍、陳金飛、陳金來及陳金郎等四子，其中長子陳金龍為道士團的後場藝師，次子陳金飛及三子陳金來也精通北管樂團所有樂器，四子陳金郎則因興趣改習西洋樂器。後來，大頭鼓亭由三子陳金來承襲，並加入自己的名字而以「大頭金來鼓亭」開始對外展藝，同時再增加車隊吹、北管樂團、什音團等藝陣擴大其演藝種類，其中什音團更因加入其妻吳瑞雲的唱曲而聲名大噪。

大頭鼓亭自陳財創立後，因模仿者眾，競爭激烈，陳金來除了將鼓亭外殼裝飾得美輪美奐，並在組織什音團時運用大



量人力站立於演藝樂師兩旁，撐起由白布連接的天帆，以營造什音團之高雅樂音，其中吳瑞雲的南管唱曲演出更風靡全臺。吳瑞雲為臺南府城南廠人，14歲時即師事「臺南南管勝錦珠」著名藝師王火樹，並

在其父吳天德的帶領下進入「臺南南廠保安宮興南社」，擔任業餘首席當家小生。

陳金來與吳瑞雲的姻緣結合，緣於早期軒社樂團常受交誼境廟之邀而至其廟前公演。身為大頭鼓亭負責人兼及臺北共樂軒團員的陳財，於民國47年隨臺北共樂軒至「臺南下大道良皇宮」及「臺南南廠保安宮」公演時，驚訝於師出名門的吳瑞雲青出於藍的演藝功力，在當時藝陣界聞人蔡金塗、鄭炳南等人的熱心撮合下，由陳財的三子陳金來於民國51年明媒正娶吳瑞雲，這段佳話至今仍在藝陣界流傳。吳瑞雲嫁入陳家後秉持相夫教子之傳統婦德，只在什音團參加重要廟會時隨團演出唱曲，並成為大頭金來鼓亭演藝什音團時的重要主角。

大頭金來鼓亭現仍由陳金來主事，除了傳承許多優秀弟子外，因其岳父吳天德曾在臺南組織「臺南同興樂團」，亦輔佐妻舅吳輝鳳、吳輝熊等人加強後續成立的「臺南同興社」之藝陣種類。陳金來因維護傳統鼓亭技藝卓著，民國100年5月經臺北市政府審議公告登入為臺北市傳統藝術保存者，並獲臺北市傳統藝術藝師榮銜，實至名歸。☞