

臺灣民間嘉年華——藝陣

文／戴寶村（國立政治大學臺灣史研究所教授）

適值新年春季之初，本刊順時推出介紹臺灣藝陣的專題。傳統社會的一些年節或信仰活動中有各種藝閣與陣頭的表演活動，堪稱是臺灣民間的嘉年華。林茂賢將藝陣分為宗教、音樂、歌舞、遊藝、武術、體育及其他等七種類別，由此可易於掌握對藝陣的了解，也觀察到藝陣表演形態的聲光化、熱鬧化、炫耀化，以及由自願、業餘到專業化的演變。

林承緯介紹日治時期的「假裝行列」，即以衣著、化妝、裝置來假扮外貌參與的陣頭表演。這種假裝行列引入臺灣後，使節慶祭典呈現多元的風貌，現今臺灣祭典中的日式法被、御神輿和素蘭出嫁陣，仍可看到日本時代的餘韻。蔡淵黎的〈日治時期臺灣藝閣之演變〉，介紹臺灣的藝閣自清初傳入後逐漸在地化，至日治時期不僅盛行於臺灣各地，並且出現「雅化」、「商業化」和「政治化」等創新而多元的發展趨勢。

陳瑜詩以蜈蚣閣為案例，闡述隨著社會變遷，蜈蚣閣的組成與演出不易而逐漸沒落，但臺南地區的蜈蚣閣則因與王爺信仰密切結合，強化其驅邪逐疫的宗教性，外在造形與裝閣主題也展現其神聖性。吳茂成的〈曾文溪洪災與西港香蜈蚣陣〉，述及台江地區公塹裝蜈蚣的文化記憶，一代傳一代，是曾文大溪之水所無法沖走的信仰力量。

此外，1859年建立的臺北霞海城隍廟在日治時代已發展為重要信仰中心，神誕日「五月十三人看人」是臺北的宗教年度盛事，李秀娥簡介該廟1950年代的軒閣藝陣的狀況，另特別敘述近年城隍遶境的藝陣陣容，讓人了解大都會中所保留的民間技藝文化傳承。南部的東港，夙以東隆宮的迎王遶境燒王船名聞全臺，在地人陳進成探討東港迎王神將陣團的產生，再細分家將與神將；文陣團、排陣陣團、武術陣團的不同形態，而這些陣團也結合了彩繪、針繡工藝，武術傳演和五行八卦的奧秘等多樣的文化元素。

曾令毅之〈日治時期的禁鼓樂政策〉一文，敘述日治時代新文化人對傳統戲曲、藝陣的革新議論，還有日治後期皇民化階段總督府的禁鼓樂政策，可看出舊傳統／新文化、本土社會／外來體制的競合關係。

本期「臺灣人物誌」專欄，由呂江銘介紹已有五代傳承的「大頭金來鼓亭」傳統藝師——陳金來，另由蔡蕙頻發掘《臺灣日日新報》和《臺灣民報》中有關藝陣的報導，可一窺早年藝閣盛況，以及熱鬧表象下的辛勞。本刊希望讀者藉此而找機會觀賞或參與民間節慶的熱鬧，也能了解其中的門道。☞