

珍貴無形文化資產——藝陣

文／謝宗榮（耕研居宗教民俗研究室主持人、輔仁大學進修部宗教系兼任講師）

臺灣民間信仰興盛，以廟宇為中心所發展出的慶典活動，更是傳統信仰文化中的重要成分。這類通稱為「廟會」的慶典活動，往往動員最多、層面最廣，更有各式陣頭展藝其間，堪稱是傳統聚落的「嘉年華會」，成為吸引眾多觀光客的民俗活動。

為了讓讀者概覽臺灣廟會活動與陣頭文化，本期《臺灣學通訊》特別規畫了「藝陣」專輯，邀請各方面學有專精的專家學者，分別就廟會陣頭文化與主要陣頭類型，以淺顯而又不失專業的文字，搭配相關圖片，向讀者解說臺灣陣頭文化的意涵。

首先，「焦點報導」由筆者以〈熱鬧繽紛、各展其藝：臺灣的廟會活動與藝陣文化〉為題，簡介臺灣廟會文化的梗概，並略述陣頭類型。其次，專研家將文化的呂江銘老師撰寫〈侍衛神祇—將爺與扮神〉與〈新式陣頭：以官將首為例〉；國立臺北教育大學前音樂學系主任黃玲玉撰寫〈臺灣南管系統之文陣〉，以及民俗研究者李秀娥撰寫〈魚龍曼衍獅子舞—臺灣的龍陣與獅陣〉，詳細介紹各主要陣頭類型、意義及其在臺灣的發展歷史。

「臺灣歷史事件」由臺北藝術大學傳統音樂系簡秀珍教授撰〈爭勝競逐：西皮福路之爭與「軒園咬」〉，介紹清末臺灣社會的北管拚場競藝，甚至衍生成為分類械鬥的歷史現象。「歷史地景」由宋江陣教練兼研究者黃名宏老師撰〈宋江窟羅漢門〉，介紹以宋江陣聞名，素有「宋江窟」之稱的高雄內門。「庶民生活史」由民俗研究者黃文博校長撰〈臺南刈香與庶民生活〉，介紹南瀛五大香活動的盛況與特殊的藝陣活動。

為了讓讀者更深入了解廟會陣頭與臺灣開發史、人文軼事等文化脈絡，在「臺灣人物誌」專欄，民俗研究者謝雅玲撰「臺灣家將團文化薪傳者——陳欽明」，除介紹曾獲薪傳獎的陳欽明藝師，並闡述家將團在臺灣的發展歷程。「書介」則由蔡蕙頻介紹國立臺灣圖書館館藏史料中有關日治時期「藝閣」相關報導，以及精采珍貴的廟會和藝閣寫真帖，以饗讀者。

臺灣的廟宇除了是聚落信仰中心外，也是挖掘不盡的民間文化資產寶庫，廟會活動則是一場場熱鬧活潑的動態映象，在廟會中各式陣頭各展其藝、爭奇鬥豔，匯聚成蘊藏民間的珍貴無形文化資產。期望讀者能藉由本期專輯，領會迄今仍活絡於我們生活周遭的廟會活動與陣頭文化。☞

