

臺南刈香與庶民生活

文·圖片提供／黃文博（民俗研究者）



▲「刈香」是指大型的遶境，香陣中必有開路的蜈蚣陣；圖為「西港仔香」的蜈蚣陣。

「刈香」亦寫作「割香」，「刈」與「割」同音（kuah）同義，一般多以前者為書寫用詞。這是一個習慣用語，由字面很難說清楚其來由與內涵，如強作拆字解說，「香」指的是「香境」當無疑義，而「刈」則原為以刀割取的意思，帶有「徹底斷之」的涵意。臺南一帶，將神明對所轄香境進行大規模、地毯式的遶境行為，稱之為「刈香」，應有「徹底綏靖」的動機與意涵。

因而，臺南地區對「刈香」的認知，指的就是大型的遶境，絕不會與小規模遶境的「云庄」（ūn-tsg）混為一談。計有五地，通常稱作「五大香」，主要分布於八掌溪下游以南至曾文溪下游南北兩岸一帶，即：「學甲香」，學甲慈濟宮舉辦，逢子、辰、申年農曆3月9至11日舉行；「麻豆香」，麻豆代天府舉辦，逢丑、辰、未、戌年農曆3月下旬舉行；「蕭壠香」，佳里金唐殿舉辦，逢子、卯、午、

酉年農曆元月中旬舉行；「西港仔香」，西港慶安宮舉辦，逢丑、辰、未、戌年農曆4月中旬舉行；「土城仔香」，安南區土城仔聖母廟舉辦，逢丑、辰、未、戌年農曆3月中旬舉行。其中，後三者都還與王醮結合為一，稱「香醮」，蕭壠香與西港仔香更有王船祭典；論規模、論場面，皆頗盛大。除了麻豆香之外，其餘四地皆已登錄為臺南市直轄市定民俗，西港仔香更具「國指定民俗」文資身分，係我國極具指標性的王爺信仰活動。

此一「五大香」，除了規模外，至少還有六個共同現象：大廟主辦，香境轄廟出轎、出陣共襄盛舉；必有蜈蚣陣，專為香陣開路；具有歷史性，有一套固定的操作模式；定期舉行，多以3至4年為一科；香路遼闊，日期多為3日以上；香境總動員，每天必有出香與入廟。

香境轄廟出轎、出陣參與刈香，被視作各庄或各角頭的核心工作，尤以籌組藝陣最為重要。組藝閣或組文武陣頭都得在刈香前數月完成，並「入館」開始練習；再於刈香前數天至主辦大廟「開館」，向大廟主神敬獻演練成果，帶有驗收意義。在所有藝陣的開館中，以武陣與蜈蚣陣最受矚目，武陣必作全套表演，蜈蚣陣則須圈廟三圈，演出時常引來群眾觀賞喝采。

刈香一展開，即循序進行，有條不紊，緩急有節；不論「刈香」日期多寡，多循「請旨領令」—「拜廟出香」—「出



▲武陣在「開館」或至交情深厚的宮廟，必作全套演出；圖為宋江陣表演。



▲牛犁歌陣為典型文陣，由學童擔綱演出，後場則由耆老彈拉奏唱。

巡遶境」—「入廟繳令」的儀程進行。出香時，各庄藝陣伴隨所屬神轎加入遶境行列，逢庄遶庄，遇廟拜廟，並視與參拜宮廟交情深淺而決定表演全套或半套，或只作禮貌性的「拜旗」。

藝陣是刈香的香陣主體，「五大香」有著臺灣最蓬勃、最精采的各式藝陣，琳琅滿目、多元多彩。除了藝閣類的蜈蚣陣外，舉凡陣頭類的宋江陣、金獅陣、八家將、水族陣、十二婆姐、天子門生、牛犁歌陣等，皆頗有名，還有稀有的白鶴陣、五虎平西、文武郎君等；彼此間不但在廟埕競技，也因師承關係而有結盟現象，以不同顏色的腰帶為標記符號，形成臺南特有的「腳巾組織」，此以西港仔香及土城仔香最為明顯，裡頭還牽扯出初墾時期械鬥的恩恩怨怨。

刈香的香陣結構，係由香境諸庄及角頭所共同組成，依香路遶巡各庄或各角頭。凡參與庄頭（角頭）必有被所有庄頭（角頭）之陣、轎遶巡的機會，亦即本地加入香陣後遶巡他地，香陣必在其中一日也會遶巡到本地，機會是一樣的。因此，當刈香香陣魚貫進入本地後，此地即成為「地主」，必會備轎、備陣於庄口「接香」，歡迎友宮人神蒞臨，還得準備豐盛

點心、冷熱飲招待，甚有藉此辦桌宴請親朋好友的。為此，庄廟或角頭廟多會動員全境居民分工合作，將境內男女人丁、青壯老少做妥當分配，或扛轎執旗或敲鑼打鼓，或烹煮點心或接待清掃，或燃放鞭炮或……，無不虔誠迎神、熱情迎人，畢竟這是全庄（角頭）大事，關係到該地面子，彼此間也多會暗中較勁、議論，尤以接待如何與點心如何，可謂是「輸人毋輸陣，輸陣就歹看面」。

現今，「五大香」的遶巡方式皆採「入庄步行，出庄車行」的步車混合式，亦即進入村庄步行遶境，離開村庄則乘車前進，以節省在路上行進的時間。雖已無完全步行的傳統刈香方式，但仍見農村機具動力的總動員，像鐵牛車、機器馬達三輪車等皆派上用場。不過，仍有完全以步行方式完成刈香全程的，那就是「百足真人」蜈蚣陣。

刈香雖係迎神遶境，但當中帶有神與神、人與人、陣與陣、廟與廟、庄與庄的聯誼性質；「一科香」成功與否關鍵還是在於香境的每一個人。

蜈蚣陣被尊為「百足真人」，完全靠兩條腿完成刈香全程；圖為「麻豆香」蜈蚣陣。



▲蜈蚣陣被尊為「百足真人」，完全靠兩條腿完成刈香全程；圖為「麻豆香」蜈蚣陣。