

新式陣頭——以官將首為例

文·圖片提供／呂江銘（采風民俗學會執行長）



▲官將首創始人黃秋水父子早期扮相。

官將首的美，美在於臉譜服飾的藝術美學；官將首的威，威在於喊班點兵的雄壯威儀。

「官將首」是臺灣百餘種藝陣類別中最特殊也最具神祕色彩的藝陣團體，其兼具侍衛神祇信仰及動態表演藝術的雙重屬性，造就出與眾不同的特殊藝陣文化，也豐富了民間信仰中迎神廟會的可看性；其繁衍速度之快速，也讓其他同屬家將類型之陣團望塵莫及。

官將首的發展契機

官將首是1949年才成立的家將類型藝陣，肇創歷史僅次於什家將、八家將及「欽點五毒大神」等同屬家將類型的藝陣團體。在1940到1980年代間，這種尚屬信徒為賽還前願，而自願扮將的侍衛神祇信仰體系的「官將首」，大抵只在其發源地「新莊地藏庵」的年例迎神遶境行列中服役。緣於此，1980年代以前的官將首常因彩繪有家將類型臉譜及裝扮，被誤認為名氣較為響亮的「八家將」，而蒙塵多年。

如上所述，早期的官將首成員大都是為還願，而自願扮將服役於「新莊地藏庵」舉辦的迎神賽會神輿前，其中包括由創始人黃秋水組織的「官將首」，以及散兵雜役頭插清香隨行型的「零散還願香將」等兩大類別。成立於1949年的「官將首」組織，扮將成員是黃秋水和他的兒子共同擔任，初期只有父子兩人扮演「增、損將軍」，但因操演不易，改由成黃秋水居中擔任「損將軍」主將，並由兩個兒子分別擔任兩旁的「增將軍」，如此三人成陣的組織編制一直流傳至今。

官將首組織編制

官將首因是1949年才新創立的家將類型藝陣，許多儀規較有實際且現代化的觀念，如組織編制不斷擴編即是一例。官將首最初的編制只有地藏王菩薩的駕前增、損兩將軍，但此編制只出軍過一次即被創始人黃秋水以操演陣法不易，變更成三人一組；其後，則再增加一位陰陽司官，予以代替主神授令。迨至1990年代，有些陣團開始



▲陰陽司官扮相。

增添引路童子、虎爺將軍、差役及謝范將軍等新角色，以壯大出軍陣容。不過不論增添幾位神將，其主角都還是著重在三位增、損將軍，並由其引領整團官將首的出軍任務。



▲官將首喊班威儀。

官將首的喊班儀式

有別於其他家將類型藝陣的出軍演藝模式，官將首的「喊班儀式」一直獨樹一格的傲視全國。藉由出軍的喊班點兵儀式，不僅振奮士氣，也為迎神賽會揭開序幕，其由主將損將軍帶領兩位增將軍連續三次操演八卦陣法，並到廟埕操兵點將的儀式，向來都是觀賞官將首的重頭戲。其主要儀式分別有：禮敬眾神、敕符演淨、領令喊班、廟埕點兵、出軍狩安等。在大鼓及哨角等樂器緊鑼密鼓的伴樂下，官將首即正式領令出兵，即有護駕狩安的實質功能，也有掃蕩妖氛的宗教意涵。

官將首臉譜的彩繪意義

官將首彩繪臉譜的意義，除了因列屬家將類別團體而援例須彩繪臉譜示相之外，尚有「人與神身分轉變」、「神將身分之確認」，以及「行使儀軌信念」等多重宗教性功能隱喻其內。此外，官將首臉譜彩繪也富有「軍事作戰偽裝功能」及「觀賞藝術美學」等軍事、藝術層面的價值，因此官將首神將出軍時所彩繪的臉譜，集宗教、軍事與藝術於一體，是其彩繪臉譜之意義，也是精華所在。

上述的宗教性功能、軍事作戰偽裝功



▲五股振鑫社官將首扮相。

能及藝術美學價值等，都是官將首團臉譜的彩繪意義，但是這些藏身在廟會現場的無形文化資產，卻常被人們有意或無心忽略，致使這些

官將首臉譜畫師的精心力作化為流水。值得慶幸的是，這些臉譜畫師並不因此而氣餒，依舊在官將首每次出軍任務中，盡情的揮灑出亮麗耀眼的精緻臉譜，作為神將的威信武器，同時也讓官將首團的神將臉譜躋身為民間藝術瑰寶中的重要無形文化資產。

結論

在臺灣藝陣發展史中，曾因大家樂風行，中獎者為酬神而大量聘請傳統藝陣參加迎神廟會活動，而於1980年代急速蓬勃發展，家將類型藝陣亦然；因此，每次出團扮將成員人數需八人次以上的什家將及八家將，常得東拼西湊會扮將的團員，以應付供不應求的市場。緣於此，當有些家將團長發現官將首可由三人扮將即可組團出陣，於是紛紛改習官將首的陣法，如此原本只足夠演出一團什家將或八家將的八人次，或更多人次的扮將團員，可拆開兩團或兩團以上，只需三人便可出團的官將首，大大提升了出團率及經濟效率。

有了上述出團率及經濟效率的誘因，官將首在組織容易、速成易學的機緣下，取代了肇創較早且稱霸已一世紀之久的什家將及八家將等陣團，進而成為1990年代後的家將類型藝陣新寵兒。☰