

魚龍曼衍獅子舞——臺灣的龍陣與獅陣

文·圖片提供／李秀娥（民俗文化研究者）



▲舞龍是廟會綵街活動中不可或缺的陣頭表演。

臺灣廟會中所見的文武陣頭類型眾多，在武陣中就屬舞龍與舞獅兩者最為普遍，也是最常見的傳統武陣。

舞獅與舞龍活動在漢人的社會歷史悠久，由於龍的形象是以九種以上的動物特徵所合體而成，雖然並非現實存在的動物，卻被視為吉祥神獸之首，除了在帝制時期被視為皇帝尊貴地位的象徵外，更深受民間歡迎。至於獅子，並不出產於東亞地區，在東漢時期傳入中國後，隨著佛教的傳播而受到民間歡迎，由於古人絕大多數沒有見過真的獅子，多藉由想像來創造獅子的形象，從而形塑出各地域造形各異的獅子。

作為重要神獸的龍與獅，在民間遊藝活動也是傳統深受歡迎的形象，人們在遊行表演中模仿龍與獅之形而配合音樂舞動，形成傳統的舞龍舞與舞獅技藝。這類舞龍、舞獅活動的發展，其形式起源最早可以追溯自漢代的「魚龍曼衍」與「角觝之戲」，除了有吉祥的寓意，也有藉由舞動神獸以驅邪納福的信仰意義。

龍陣

龍的構造可分為龍首（龍頭）、龍身、龍尾三段，再以龍珠一顆來引導龍陣舞龍；在臺灣，舞龍的團體稱為「龍陣」，多由村民為廟會慶典而組成，後來也發展到學校、部隊等，一般多以「弄龍」稱之，有金龍、銀龍、青龍、水龍、火龍之分。

由於龍的形象在帝王規制的限制之下，較為定型化，因此民間所見的舞龍活動中的龍，大都是由龍頭、龍身、龍尾與龍珠所構成，主要差異在龍身的長度。

龍身的長度，隨著該團龍陣組織成員的多寡，而有小龍、中龍、大龍之分。9節、12節到13節的「小龍」，長度約30公尺以下，這類龍身較短的龍是現今廟會活動中常見的隊伍，也被推廣於中學校園；有些龍陣甚至加入特技表演，如疊羅漢、架橋等。

其次，是15節以上，24節到29節的「中龍」，長度約31至60公尺，這類舞龍由於需要人數較多，在廟會活動中也較為



▲霞海城隍聖誕舞獅陣頭。

少見。若是31節以上到上百節的「大龍」，其長度可達60公尺以上，較為著名者，即昔日以陸軍聯勤官兵與軍眷所組成的「中華巨龍」，在民國80年代以前十分活躍，常是國慶遊藝活動中不可或缺的隊伍，當代則有臺南大學保存這項技藝。

在鑼鼓聲的伴奏下，龍陣所擺的陣法大致有「龍形八步」、「祥龍獻瑞」、「神龍戲水」、「神龍發威」、「頭尾穿龍」、「直龍獻瑞」、「迴龍搶珠」、「金龍翻騰」、「金龍擺尾」、「金龍跨尾」、「龍盤八荒」、「金龍升天」等，在廟會慶典或是國家重要年度慶典活動，常使場面為之歡欣鼓舞。

獅陣

舞獅是漢文化中著名且歷史悠久的遊藝活動，最早起於前述《宋書》中「宗愨制獅形以禦象」的記載，流傳至今已一千多年了。最早記載舞獅活動的文獻，當代學者多認為是《舊唐書·音樂志》中，記載當時的獅子舞，用龜茲樂伴奏和著五色胡裝，反映了西域使者送獅來朝的風貌，其舞已遍及全國。這五方獅子舞與後世所見者雖然在形式上仍有明顯差異，但應就是今天舞獅的雛形。而千餘年來，舞獅也早已成為民間迎神賽會與節慶遊藝中不可或缺的活動。

獅文化在臺灣也隨著閩、粵漢人移民而傳入，最為明顯者即是舞獅活動，而舞獅也是臺灣目前團體最多，並普及於各縣市的遊藝活動。臺灣的舞獅活動，在日人片岡巖《臺灣風俗志》中稱為「弄獅



▲青面獅。



▲西港香金獅陣。

舞」，目的是為了「五穀豐登」或「消除災難」；其形式有新竹以北的開口獅、中部以南的閉口獅、臺南地區的人面獅、中部客家地區的盒子獅、由兩廣傳入的醒獅，以及來自中國北方的北京獅等。

舞獅活動的獅子，在造形上則因地域不同而有許多差異，在臺灣，除了傳統的臺灣獅外，又有兩廣地區傳入的兩廣醒獅及由北方傳來的北京獅；臺灣獅又有北部獅、中部獅、南部獅、客家獅等類形，其舞獅的表演方式也各自不同，形成豐富而多彩多姿的獅藝文化。

舞獅的目的主要有祈福吉慶與辟邪除煞，前者是一種吉祥的「祈福」目的，如兩廣醒獅的表演，配合輕快的鼓樂與活潑的動作，深受歡迎。除了廟會演出之外，舞獅也常受邀為開幕、祝壽甚至送喪時演出。而後者則是一種驅除邪祟式的「辟邪」目的，如中部青面獅常被受邀進行開廟門、祭煞等。

舞獅在臺灣常與武術活動相結合，「獅陣」成為武館表演的重要項目；在廟會活動中，臺灣的舞獅活動經常結合十八般武藝表演（各項武器、拳腳武術等），成為護衛神駕的重要駕前隊伍；近年來隨著民俗體育的推廣，舞獅也進入校園中，成為學童喜愛的民俗體育活動。