

臺灣家將團文化薪傳者——陳欽明

文·圖片提供／謝雅玲（民俗研究者）



▲「家將團」傳導來臺已兩百餘年。（圖片提供／蔡坤洲）

「家將團」是一種驅瘟除疫的民俗藝陣，其上承中國古代傩文化的逐疫雛形，下接待衛神祇的信仰脈絡，進而成為臺灣百餘種藝陣中最为奇特的藝陣團體；此種藝陣在臺灣的發展史可追溯至清領乾隆年間（17世紀中葉），從中國福州白龍庵傳入臺南全臺白龍庵起始，至今已傳導了兩百餘年。

據現有的方志文獻及學界研究，一致認同「臺南全臺白龍庵顯靈公駕前如意增壽堂什家將團」為臺灣家將團之濫觴，這個全臺首創的什家將團創團至今，皆由歷任團長以前傳後教的傳導方式延續其文化脈絡，目前團長要職即由陳欽明接任。

什家將在臺灣之濫觴

漢人在臺灣的開發史可從明末清初的移民潮開始論述，不過因臺灣為海島型的潮溼氣候，容易孳生病菌感染源，常導致瘴癘瘟疫流行。當時醫藥不發達，人民在求救無助的困境下，自然會在宗教信仰上尋求慰藉。緣於此，具驅瘟除疫神職的五

福大帝信仰，便在清領乾隆年間由駐臺福州班兵以香火袋形式，從中國福州白龍庵傳入臺南府城，創立臺南全臺白龍庵，進而成為民眾重要的精神信仰神祇。

當時位於總鎮衙署旁的臺南全臺白龍庵已稍具規模，加上位處臺灣軍事重鎮之內，因而成為臺南地區抗日領袖與志士的集會議事之所，導致日軍於明治28年（1895）10月平定臺南抗日勢力後，以軍事用途為藉口，派遣炮兵營與工兵營進駐總鎮衙署，隨即縱火焚燬白龍庵，以示整肅之意。大銃街居民因不忍庇護鄉里的臺南全臺白龍庵五福大帝就此毀於祝融，冒險營救五福大帝神尊與部分將爺神像迎至大銃街公廟元和宮祀奉。自此，臺南全臺白龍庵五福大帝便客祀於臺南大銃街元和宮正殿神龕前，與元和宮主祀神祇保生大帝共祀至今，形成共處一廟之中的奇特廟景；當時一併搶救出的中軍府、將爺等神像亦安奉於後廂房中，隨同五福大帝共享香煙奉祀。



▲臺南全臺白龍庵崇奉的五福大帝。

值得注意的是，五福大帝信仰自福州傳入臺南府城時，一併將其五位大帝的駕前家將團傳入臺，並在臺南全臺白龍庵組織了「顯靈公張部大帝駕前如意增壽堂什家將團」、



▲「臺南全臺白龍庵顯靈公駕前如意增壽堂什家將團」為全臺首創什家將團。（翻攝／蔡坤洲）

◀陳欽明肩擔刑具，示範家將形威。

「應靈公鍾部大帝駕前如善范司堂四家將團」、「宣靈公劉部大帝駕前如良應興堂八家將團」、「揚靈公史部大帝駕前如順協興堂六家將團」、「振靈公趙部大帝駕前如性慈祥堂八家將團」等五個家將團，協侍五福大帝執行主宰、檢察、進表、糧草、刑事等無形神職，也因此家將團便成為主神五福大帝執行驅瘟除疫時的要角。

緣於此，什家將團在出軍前的啟請儀式時，法師常會念誦請神咒語曰：「謹請什家將眾大神，神通廣大救萬民，原在松山為上將，隨吾主公駕前用，吾主差來分善惡，奉旨臺郡收五毒……」印證了什家將是奉主神五福大帝旨令來執行驅瘟除毒的神聖任務。

半世紀的薪傳者

臺南全臺白龍庵顯靈公駕前如意增壽堂什家將團自成團後，從禮生、教練及臉譜畫師，皆有完整的傳承體系，其中最重要的教練要職，目前可追溯者為梁金台傳給董輝煌，再由董輝煌傳承給陳欽明。

身兼團長及教練的陳欽明出生於1944年，自少年時期即投入如意增壽堂什家將團的訓練，至19歲時才被選中擔任謝將軍（大爺）角色，並由師承董輝煌授予團長及教練要職，自此至今的50餘年歲月中，

除了極力維持如意增壽堂什家將團之傳衍命脈外，更將家將團的出軍儀規傳導得宜，於1994年榮獲教育部頒發薪傳獎殊榮，接受前總統李登輝接見表揚。陳欽明也常帶領如意增壽堂什家將團至海外表演，發揚臺灣獨特的家將文化，因此產、官、學界都極力推崇，實至名歸。

有感於坊間家將團林立，素質良莠不齊，陳欽明極力維持傳導優良家將團之儀規禁忌，如：出軍前公堂之擺設與團員之茹素、戒色，以及出軍時之領令喊班、綏靖狩安、罡卦陣法等，並曾於高雄市頂茄荳地區親身傳導過唯一的什家將團。此外，創立於清領乾隆年間的臺南全臺白龍庵顯靈公駕前如意增壽堂什家將團，除了擁有兩百多年的悠久歷史外，留存的珍貴文物亦不在少數，如：畫有家將圖之中堂對聯、刑具保存箱、符版、日治時期的家將單（請帖）等，都在陳欽明的用心保存下，成為臺灣家將文化的重要歷史文物資產，極其珍貴。

現今，文化部正積極推動文化資產保存工作，陳欽明也以七旬高齡再次投身教導新進團員，務使列為無形文化資產的什家將團能持續傳導得宜，其傳藝精神倍受感佩！