

# 侍衛神祇——將爺與扮神

文·圖片提供／呂江銘（采風民俗學會執行長）



▲蘆洲神將以高密度的精緻神將聞名。（蘆洲保和宮神將團）

臺灣民間信仰中的「侍衛神祇信仰」，是伴隨漢人於明、清兩代的移民信仰，而移防在臺灣接續發展。信徒們相信神祇國度也有類似家丁護衛主神的觀念，創造出類似主神隨從的特殊侍衛神祇信仰，但因無形的侍衛神祇只有神靈崇拜，便有信徒將這種侍衛神祇信仰區分為靜態與動態兩大類，同時透過這些有形產物的靜態崇奉及動態表演，確定侍衛神祇的存在性。

上述靜態侍衛神祇有彩繪及雕塑兩種，前者如：門神彩繪、神將掛軸描繪等；後者則如神像雕塑等。此兩種靜態的形體雖也算是侍衛神祇的表徵，但缺乏動能，因此便延伸出可活動外出護駕的「將爺」與「扮神」等兩種動態形體。所謂的將爺指的是大、小形體不等的神偶，而「扮神」則是廟會遊行中常見的家將團。此靜態與動態兩大類的侍衛神祇信仰，一直隱身在常民文化的民間信仰範疇內，只是常被信眾忽略。

## 將爺

「將爺」因是侍衛神祇信仰的動態表徵之一，其塑像就得恰如其分的扮演好侍衛神祇的角色身分。中國胡樸安在《中華全國風俗志》中即記載：「神道位分愈大，則其像愈小，其位分小者，則神像愈大。」這即說明了官階較大的主神，雕塑的神像反而較小；官階較小如侍衛神祇者，其塑像則較大。也因民間信仰中有此分際，現今侍衛神祇信仰的將爺形體，尺寸都比其服侍的主神神像大很多。也因此觀念的約定成俗，「將爺」之名即可當天京、地府、水國、陽間等三界四府聖域內的神界將領稱謂，也可解釋成大型侍衛神祇神偶之意。

由於各地的風俗民情及方言語詞上的差異，在為數龐大的侍衛神祇信仰稱謂上，便有多種不同稱呼。以全國各地對於將爺神偶的稱謂而言，便多達十餘種，其中有些稱謂是全國都適用者，如「神將」；也有只流行於某一區域範圍內，如：



「大仙魁」、「大仙公仔」、

◀將爺是侍衛神祇信仰的兩種動態表徵之一。（楠梓玉敕車頭寮代天府將爺團）



▲臺南全臺白龍庵如意增壽堂什家將團是臺灣家將團之濫觴。

「尪人」、「大人」、「大神」、「大將」等詞彙，都是將爺的代名詞。此外，對體形較小的神將另稱呼為「神童」或「童子」，豐富了將爺文化中專有詞彙的多元性。

就臺灣的開發史而言，依序為一府、二鹿、三艋舺，早期漢人渡海來臺所崇奉的移民神祇信仰及其附屬的侍衛神祇信仰，便從這幾個較早開發的城鎮向外推展。緣於此，侍衛神祇信仰中的將爺文化便蔓延到全國各地各自發展。

以北臺灣為例，便有新北市的蘆洲區為恭迎蘆洲湧蓮寺「觀音佛祖」繞境，而由十三街庄內各寺廟成立軒社樂團及神將會，其著名的八大神將分別有：樂樂樂音樂團組裝的「甘輝將軍與萬禮將軍」、安樂社組裝的「韋馱護法與伽藍護法」、南義軒組裝的「散財童子和龍女仙女」、合義社組裝的「謝將軍與范將軍」等。至於宜蘭縣的頭城鎮、宜蘭市及羅東鎮等舊稱蘭陽三郡，因都有城隍廟及東嶽廟，所以也組裝出數量龐大的「陰司冥府神將」。此外，蘭陽地區盛行組裝女神神將及歷朝名將也是一大特色。再者，桃園市的大溪區普濟堂因崇祀關聖帝君，大溪區各寺廟

為參加普濟堂的迎神繞境，也都陸續組裝出《三國演義》的「蜀國忠義神將」，亦蔚為風潮。

中臺灣則以臺中市豐原區為著名的神將重鎮，其豐原慈濟宮所組裝的「福祿壽神將」及「鍾馗神將」為人稱頌。此外，石岡石中宮、鹿港玉渠宮、鹿港大眾廟、鹿港鳳山寺、彰化城隍廟、嘉義市龍安宮、嘉義市北安宮、臺中市廣天宮及臺中市元保宮等寺廟，也都分別組裝極具特色的神將。

至於南臺灣也以府城臺南市各寺廟擁有年代久遠的神將而名聞遐邇，其中又以臺南府城隍廟、臺南市東嶽廟、安平城隍廟等「陰司冥府神將」最具特色。

將爺文化在臺灣已有兩三百年的悠久歷史，其高大的身軀及揮動的手臂，都盡顯侍衛神祇神將的動態功能，並與靜態的門神彩繪及神像金身相互輝映。

## 扮神

「扮神」指的是由凡人裝扮成神將的模樣，藉以達到驅瘟除煞的宗教目的，即常出現在迎神廟會現場的「家將團」。臺灣家將團的侍衛神祇信仰及扮神文化起源於清末時期，最早是因駐防的軍營瘟疫



▲家將團展演的罡卦陣法極具宗教意涵。（三重拱勝堂本館什家將團）

盛行，遂從中國福建「福州白龍庵」移祀「五福大帝」及傳衍駕前「什家將」入臺南府城，藉以鎮壓瘟疫；並首創「臺南全臺白龍庵如意增壽堂什家將團」，此一傳導的承衍，奠定了侍衛神祇信仰中的家將文化在臺灣蓬勃發展的濫觴。同時藉由此一侍衛神祇信仰觀念的延伸，發展出八家將、什家將、五虎將、八將團以及官將首等28種不同類型的家將陣團。

廣義來說，家將團並不單指民眾熟悉或接受度較高的什將團或八家將，其將種類別的多樣面貌也出乎意料之外。經過調查研究後發現，曾出現在廟會現場的家將種類共計有：什家將、八家將、官將首、鯤溟八將衍派、青山八將衍派、臺疆八將衍派、五狼將、五營將、十二生肖、十一甲子元帥爺團、八聖將、夜羅漢將地府十八殿十六家將、新園玉賜龍喉宮玉令上龍家將、天虎八大將團、五虎將團、欽點五毒大神、鳳山寺廣澤尊王十三太保聖駕、溫府千歲御前聖將、天后元君駕前護衛聖將、八聖將、南天文關聖帝駕前十二星相、三叉五毒神將、姚府四千歲駕前十二家司、二十四司、五靈聖將、十三金甲戰帥、白鶴大仙五位童子、十二星君等，都是極具有臺灣宗教特色的家將種類陣團。

如上所述，扮神文化是將原本的凡人，透過化妝術及宗教儀式等方式，轉換



▲家將團的臉譜彩繪是臺灣民間藝術的瑰寶。（臺中法天壇八家將團）

成具有侍衛神祇信仰的神將身分，也因比其他遊藝隊伍多了此侍衛神將的身分，所以禁忌與規矩也特別多；再加上猙獰的臉譜彩繪及疾步狂飛的舞步，都讓家將團始終蒙上一層神祕的面紗，孰不知這正是家將團施行古儼儀式中「以暴制暴」的特殊意涵。

家將團的出軍流程頗為複雜，分別有：奉告主神出軍目的、安置臨時行館、扮神成員沐浴齋戒、彩繪特殊臉譜、穿戴盔帽服飾、開光

降靈、護身、領令出軍狩安、展演罡卦陣法、為信眾祭改解厄、返廟收靈退班、洗淨臉譜返回自我等。這些出軍流程因極具神聖性，絲毫馬虎不得，因此非一般遊藝陣頭可比擬。

就扮神文化而言，一個凡人「由凡入聖」的最主要轉捩點，即是臉譜彩繪。值得注意的是，彩繪完臉譜裝扮的凡人，尚只具有類神將或準神將的身分，一定要經過法師焚香祈請欲扮演的侍衛神祇神靈，降靈在扮神者身上，才真正具備有神將身分，並據此而施行許多宗教儀式，以及執行綏靖狩安的神聖任務。

### 結論

綜觀侍衛神祇信仰中的將爺及扮神等兩種動態形體，雖是有凡人裝扮及操演神偶等兩種不同做法，但兩者都為實現動態的侍衛神祇信仰顯相，因此都極具宗教意義，只要不觸犯破陣、儀規，都能欣賞到此一臺灣特殊的宗教藝陣。☰