

館藏藝閣史料介紹

文／蔡蕙頻（國立臺灣圖書館編輯） 圖片提供／國立臺灣圖書館



▲圖一：《臺灣寫真大觀》城隍祭中的藝閣。

就筆者所見，本館館藏中並沒有直接以藝閣為主題的書籍或期刊，但藝閣是臺灣廟會中的重要角色，且深具臺灣民俗的在地特色，因此，人山人海的祭典，以及穿插其中的藝閣表演，經常成為日本人攝影師在捕捉臺灣人日常生活樣態時的鏡頭焦點。

日人記者宮川次郎在《趣味の臺灣》一書中寫到：「北部地方的代表祭典是臺北的城隍爺祭。五月十三日的熱天，盛況空前。最值得一看的是它的遊行隊伍，怪誕的謝將軍、范將軍特別受歡迎。謝將軍有著一副長臉，是一個丈高的大人偶；范將軍則是有著誇張的臉，扮演餓鬼的人，在脖子上掛著比喻罪人的『首枷』，連成百鬼橫行的隊伍。」至於藝閣，則是「藝者站在高臺上，模仿天女的模樣」，遊行隊伍中還有舞龍、舞獅，以及南管等樂隊，非常熱鬧。

我們看到1931年入藏臺灣總督府圖書

館的《臺灣寫真大觀》裡，收錄圖一這張臺北大稻埕城隍祭典時，民眾「迎鬧熱」的景象。這張照片旁解釋，「本島人最崇敬信仰的神就是媽祖和城隍爺這雙璧。城隍爺是在人們死後，裁斷其生前所隱蔽的罪惡之神，可說是在天帝身旁的檢察官。本島人相當畏懼死後的審判，因此事先在生前博取祂的歡心。由是，一說到城隍廟祭，總是呈現出瘋狂的熱鬧景象。祭典是舊曆五月十三日，這一天全臺北市的本島人們都會放下一切來祭拜此神。光是大稻埕的人們就超過十萬。」

圖一地點是今天臺北市延平北路與南京西路交叉口，三角窗的「太平齒科醫院」，現在已修復為「萬里紅大酒家」。當年大稻埕迎城隍時，「鬥鬧熱」的民眾為了爭看遊行隊伍，把街道擠得水泄不通，街道兩旁的店家二樓也都站滿了人。仔細一看，藝閣花車站著幾個表演者，車輛正經過「張亦泰商行」前方。

1909年出版的《臺灣寫真帖》上也曾簡要的介紹藝閣，在這份史料上稱它為「閣臺」。史料上說，閣臺上面站有幾個



▲圖二：《臺灣寫真帖》中介紹的「閣臺」。



▲圖三：《臺灣拓殖畫帖》中的「檯閣」。

做華麗打扮的年輕女孩，如圖二。

作為媽祖祭、城隍祭中的重頭戲，在提到媽祖祭或城隍祭時，有些史料會一併介紹藝閣的活動情形。1918年出版的《臺灣拓殖畫帖》刊出的這張照片（圖三），寫到「檯閣」是「城隍祭等祭典中，由數人或數十人扛著，跟著神轎遊行，像是內地（日本）的花車攤車一般。臺上有妙齡女子穿著錦繡衣裳，演繹著古時的偉人君子，像是活人畫一樣地整列著」，照片裡的表演者坐在橫架在板凳上的木板椅上，兩旁有還蓄著辮子的臺灣民眾好奇的觀看。

藝閣總是能營造出帶有臺灣味的熱鬧氣氛，因此，除了媽祖祭與城隍祭之外，大型慶典活動或博覽會時也可以看到藝閣參列其中。

1923年4月，日本裕仁皇太子（後來的昭和天皇）來臺「行啟」視察，臺灣各地在這段期間陸續舉辦各種活動來慶祝，官方也為皇太子安排了表演活動和遊行隊伍，其中，表演活動之一就是請來臺灣的藝閣。由於當天的表演是以「吳鳳成仁」為題，因此花車上除了傳統藝閣扮相的女孩之外，還有身穿原住民服飾的表



▲圖四：1923年太子行啟時演出的藝閣。

演者。從圖四這張表演完畢後，退離太子下榻的總督官邸的照片中，可以看到藝閣花車的細節，車身雕飾的亭臺樓閣做工精細，雕梁畫棟，毫不馬虎；且當時的藝閣隊伍前方有人掌旗，花車則由人力拉動。

另外，1935年臺灣舉辦了「始政四十周年紀念臺灣博覽會」，當時在臺灣博覽會宣傳部委員穎川增福（陳增福）、黃玉對的斡旋之下，特別將北港媽祖請到臺北來。十一月十七日「艋舺青山王秋季祭典」這一天，在臺北市城區舉辦大型遶境活動，並且動員臺南、嘉義、基隆各地的大小媽祖團體共五十餘團，一同前來共襄盛舉。

當時《始政四十周年紀念臺灣博覽會ニユース》報導，這次由臺博協贊會、萬華秋季祭典委員會共同合辦的媽祖大遶境，將是臺灣博覽會舉辦期間最大的一場慶祝活動；當天藝閣詩意閣的大旗小旗之多，連天空都被遮蔽了；各團體競演之後，評選一至三等的藝閣詩意閣將授予金盃，參加團體則贈予紀念旗（圖五）。其他活動，像1931年的高雄港勢展覽會，也曾邀來媽祖遊行隊伍共同參與。

充滿畫面可看性、飽含臺灣特色的藝閣，和其他史料不同，在館藏中呈現出寫真帖照片多於史料介紹的特殊情況。☞



▲圖五：1935年介紹媽祖出巡臺北的臺灣博覽會新聞。