

熱鬧繽紛 各展其藝—臺灣的廟會活動與藝陣文化

文·圖片提供／謝宗榮（耕研居宗教民俗研究室主持人、輔仁大學進修部宗教系兼任講師）



▲陣頭是廟會綵街活動中不可或缺的陣容。圖為屏東東港迎王家將團。

「廟會」即一般所稱的「迎神賽會」，乃是以廟宇為中心，而以祭祀神祇為主體的公眾性宗教信仰活動。

為了營造廟會的歡慶氣氛，圍繞神祇與祭典儀式而伴生者，常有許多迎神遶境與陣頭、演戲等表演活動，以達到娛神、娛人的目的。此外，隨著人潮的聚集，廟會活動時，往往也在廟宇周遭形成臨時的市集，帶動了經濟活動的熱絡與貨物的流暢。

廟會生態與迎神賽會

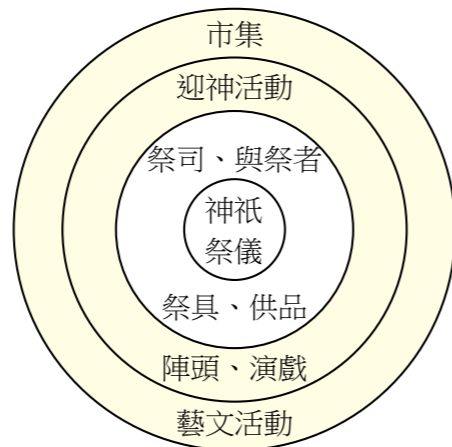
臺灣廟會的類型，若以舉行的時間來區分，有定期性廟會與不定期性廟會。定期性廟會一般以結合歲時節慶與神明聖誕舉辦之祭祀、迎神活動為主，以及廟宇為信眾舉行的例行性之祭祀、祈福活動；不定期性廟會舉行的時間，通常在廟宇或聚落有特殊需求時，如廟宇慶成、入火安座，以及為聚落信眾消災祈福所舉辦之法會、遶境活動等。

其次，若就廟會的性質來說，主要有

神誕型廟會、節慶型廟會、祭典型廟會等三大類型。神誕型廟會主要為慶祝主神聖誕而舉行，其規模大小不一，舉行的方式也相當多元，可以結合三獻禮、禮斗、進香、遶境等內容。節慶型廟會乃是應傳統節日而舉行，一般較為盛大者，如元宵節以燈會為主的元宵廟會，農曆7月中元普渡為主的普渡廟會等。祭典型廟會則以舉行大型祭典儀式為主，如南臺灣地區的迎王祭典（王醮）、慶成醮典、祈安醮典、禮斗法會、超薦法會等。

為了祭祀神祇並獲致為信眾消災祈福的目的，在廟會活動中多以祭典儀式的舉行為中心，委託專業的宗教執事人員作為中介者來司祭，諸如道士、法師、禮生等，並準備品類豐富、數量眾多的祭祀用具、供品等，以表現信眾對於神祇的虔敬。

根據廟會的生態脈絡，可將廟會活動的結構圖示如下：



▲臺北保安宮遶境神將。

在臺灣各類型的廟會活動中，為了呈現出節慶的熱鬧氣氛以獲致娛神娛人的目的，除了安排各種戲曲的搬演外，最受矚目的便是各類型的陣頭活動。迎神賽會中陣頭組成的目的，最早即是為了護衛神駕、進行清道與壯盛行列排場，其形式即是模仿古代帝王、官吏出巡的隊伍而來。這些陣頭活動雖然並非廟會的核心，卻構成一般人對於廟會的主要印象，也是民眾「看熱鬧」的主要對象。

陣頭的意義與內涵

廟會中的陣頭，一般研究者稱之為「藝陣」，黃文博認為是「藝閣」和「陣頭」的合稱；吳騰達則認為乃是陣頭團體的美稱，也就是含有技藝表演性質的民俗團體，其表演內容為「樂舞雜技」。臺灣民間即將傳統的樂舞雜技運用在迎神賽會活動中，成為類型豐富多元的陣頭藝術。

至於「陣頭」的意義與實質內涵，在臺灣各地也有不同的看法。劉還月認為在迎神隊伍中各個小單位團體，包括前鋒隊、熱鬧隊與神明隊等皆可以視為陣頭，並將這些隊伍的組合稱為「香陣」；黃文博也有類似的看法，不過他將劉還月所

稱的前鋒隊與神明隊，合稱為「香陣陣頭」。而臺灣民間對於陣頭的意義則傾向較為狹義的範圍，一般認為要「成陣」而稱為陣頭者，除了少數如蜈蚣陣接近於藝閣的性質外，必須具有表演技藝與陣勢，甚至是具有陣式變化、陣法操演者才能構成陣頭，相近於吳騰達對於藝陣的定義。

臺灣的陣頭藝術在三百多年的傳衍下，除傳承自閩、粵一代的傳統百戲之外，也吸收了原住民與近代東洋、西洋文化的影響，形成了繁多的種類；這些陣頭藝術的蓬勃，主要仍與臺灣宗教信仰之興盛有關。

在陣頭藝術的類型方面，吳騰達認為可按照其體裁、形式分為「樂舞」與「歌舞小戲」兩種類型；按其屬性則可分為「雜技類陣頭」與「小戲類陣頭」，前者有獅陣、龍陣、宋江陣、高蹺陣、跳鼓陣、布馬陣、鬥牛陣、十二婆姐陣、八家將等；後者有車鼓陣、牛犁陣。黃文博主張「藝陣」區分為「藝閣」與「陣頭」兩大類型，而又將陣頭區分為「宗教陣頭」、「小戲陣頭」、「音樂陣頭」、「香陣陣頭」、「趣味陣頭」與「喪葬陣頭」等六類。不過他也認為，陣頭的名目



▲「迎青山王」是艋舺一年一度的盛會。圖為青山王暗訪夜巡，陣頭齊聚較勁。



▲臺北靈安社北管組藝員參加霞海城隍遶境。

多，分類不易，傳統上活動力小的、多歌舞的就叫做「文陣」，如車鼓陣、牛犁陣等；活動力大的、有武打味道的便稱為「武陣」，如宋江陣、八家將等。

以文、武的特質來區分陣頭類型，也是臺灣民間藝人的傳統習慣分類，陳正之便基於此而將藝陣區分為「武陣」、「文陣」與「其他藝陣」，並將藝閣歸入其他藝陣項下。

陣頭的分類與概述

筆者在綜合前述各家之分類基礎下，將臺灣民間陣頭區分為文陣、武陣、趣味陣頭、宗教陣頭、藝閣、香陣等類型。陣頭是廟會活動中，參與遊行的各種表演形式隊伍的總稱。陣頭的功能有時具有某種特定的宗教意義，但大多數作為迎神賽會熱鬧場面的主體，是廟會採街活動中不可或缺的內容。

陣頭的組成，在早期通常是由廟宇祭祀圈內信徒的自發行為，為的是要表達崇敬的心理，為神明服務。陣頭有時是固定的組織，民間通稱為「駕前」，如曲館、武館等；有時則因應活動需要而臨時組成，充當神明的義工，如各種趣味陣頭、香陣隊伍等。

文陣

文陣一般是與武陣相對來說的，通常指的是不需武術根基的表演團體，一般有音樂性陣頭與戲劇性陣頭兩類。音樂性陣頭為各種曲藝所組成的曲館，常見的如「南管（南音）團」、「北管團」、「客家八音團」、「十音團」等。這些傳統曲藝團體的組成，有時會由一批固定的成員組成，其團體稱為「館」，除了作為神明的駕前團體之外，偶爾也應其他場合邀請表演；通常只是為了服侍神明，並不作其他場合的表演。近代則有西樂團、電子琴花車等，加入音樂性陣頭行列。

戲劇性陣頭主要為小戲陣頭，其名稱則是相對規模較大的戲劇團體「大戲」而言的。小戲陣頭是由民間歌舞與說唱藝術發展而來，帶有戲劇情節的表演，常見的如「車鼓陣」、「牛犁陣」、「採茶戲」等，另外尚有「布馬陣」、「桃花過渡」、「番婆弄」、「才子弄」等，除南部地區外，其他地區較為少見。

武術陣頭

武陣的表演一般都必須具有武術的根基。臺灣在早期移民社會時，由於政府公權力不彰，社會秩序與聚落安全多靠民間自行維持，因此民間習武的風氣頗盛，一般身手較為靈活的農家子弟在農閒之餘都會練武強身；有需要時則組成隊伍保衛鄉里，也在迎神賽會時出來表演以壯盛陣容，而成為武陣。

武陣的種類有「宋江陣」、「獅陣」、「龍陣」、拳術刀術等；龍陣、獅陣是民間最為普遍的武術陣頭，尤其獅陣更是任何民俗性宗教廟會，甚至是現代一般晚會、開幕、選舉等場合所不能或

缺的；宋江陣由於所需的成員眾多，操練不易，除了南部地區外較為少見，在早期由於具有軍事性質，也曾為官方所勸禁。武陣與文陣一般，部分會發展成獨立的「館」而成為武館。

趣味陣頭

趣味陣頭是指帶有逗趣性質的表演團體，演員們也需要某種程度的表演技巧，有固定的組成團體或練習模式，娛樂性質較重。這類陣頭的品類眾多，人數較少，需要相互搭配。目前也漸有職業化的傾向，但表演內容則較為簡單，有時有固定的耍弄模式，如「跳鼓陣」、「鬥牛陣」等；有時則只是裝扮一番、練習一些步子參與採街，如「高蹺陣」、「水族陣」等，以及晚近所發展出的「素蘭出嫁陣」等，都是當代迎神賽會陣容中常見的隊伍。

宗教陣頭

宗教陣頭是臺灣民間較為特殊的陣頭形式，一般可分為官將團與神將（偶）團兩類，前者如「八家將」、「十家將」、「八將團」、「官將首」等，由成員透過化妝、開臉等來扮演神將；後者如「謝范將軍」、「千順將軍」、「太子陣」、「神童團」、「彌勒團」等，由成員穿戴神偶展演。這類陣頭主要都是做為主神的駕前護衛，故帶有濃厚的宗教意味，參與的成員有時必須經過一定的宗教儀式後才能出陣，如家將團的「開臉」（開面）、「背五峰」等。

官將團的出陣，通常帶有驅除邪祟、捉拿鬼魅等一定的宗教功能及意義，出陣時也具有一定的步伐與陣勢，其中又以「八家將」最為著名。早期的官將團通常只在主神出巡時隨神明出陣，近代則因其

具有濃厚、特殊的民俗宗教意象，常常成為民俗表演中的焦點所在，反而逐漸減弱了宗教上的神聖性質。

藝閣

藝閣的起源已久，是早期廟會採街陣容中不可少的隊伍，通常由人裝扮成組的故事人物。早期由人扛抬，故多為兒童所扮成，近代則以車輛代步，將一組組的人物故事呈現、裝置在車上參加採街行列，又稱「詩意閣」。藝閣依其規模可分為「裝臺閣」與「蜈蚣閣」（蜈蚣棚）兩種。裝臺閣是指獨立成一臺的小型藝閣，在臺上設亭臺樓閣等景物，以真人或人形模特兒扮成的古裝人物參差其間，有時也以多臺組成隊伍。蜈蚣閣是一種大型藝閣，由多閣串連為一個主題，因具有宗教功能，現已獨立成陣，稱為「蜈蚣陣」，盛行於臺南地區，又被尊稱為「百足真人」。

香陣

香陣原為一般參加進香隊伍陣頭的通稱。在進香的行列中，除了上述文、武、小戲、趣味、宗教等陣頭之外，尚有許多由信眾所組成的各式隊伍，如儀仗隊、繡旗隊、前鋒隊、報馬仔等，也是神明出巡遶境時壯盛陣容的必備陣勢，這類性質的隊伍可通稱為「香陣」。



▲臺南西港香水族陣。